

А. А. ПЕТРОВ

**ЛЕКСИКА
ДУХОВНОЙ
КУЛЬТУРЫ
ЭВЕНОВ**

Ленинград 1991

Министерство образования РСФСР
Российский государственный педагогический университет
имени А.И.Герцена

А.А. ПЕТРОВ

ЛЕКСИКА
ДУХОВНОЙ
КУЛЬТУРЫ
ЗВЕНОВ

(Народное искусство и обряды)

Учебное пособие

Ленинград 1991

Печатается по решению кафедры языков, фольклора и литературы народов Крайнего Севера и РИСа РГПУ им. А. И. Герцена

Учебное пособие предназначено для практической работы студентов ФКС по курсу "Лексикология эвенского языка". В пределах тематических и лексико-семантических групп даётся синхронное описание двух крупных пластов лексики духовной культуры эвенков: лексика искусства и обрядовая лексика. Предпринят словообразовательный анализ слов. Представлен материал всех говоров и диалектов современного эвенского языка

Научный редактор: доц., канд. филол. наук Н. И. Гладкова
Рецензенты: доц., канд. филол. наук И. В. Куликова
/РГПУ им. А. И. Герцена/ ;
науч. сотрудник, канд. филол. наук
И. В. Недялков /ЛО ИЯ АН СССР/ ;
ст. науч. сотрудник, канд. филол. наук
Н. Я. Булатова /ЛО ИЯ АН СССР/

© Российский государственный педагогический университет (РГПУ) им. А. И. Герцена, 1991

ВВЕДЕНИЕ

Краткие историко-этнографические сведения об эвенской народности. Эвены — одна из немногочисленных народностей Крайнего Севера (по переписи населения СССР 1979г. — 12 тысяч человек), расселены небольшими группами в Магаданской области, Чукотском автономном округе, Камчатской области, Хабаровском крае, Якутской АССР. Они проживают в следующих административных районах: в Магаданской области — Ольском, Северо-Эвенском, Омсукчанском, Тенькинском, Среднеканском; в Чукотском автономном округе — Анадырском, Билибинском; в Камчатской области — Быстринском и Пенжинском; в Хабаровском крае — Охотском; в Якутской АССР — Абыйском, Аллаиховском, Булунском, Верхоянском, Момском, Нижнеколымском, Оймяконском, Среднеколымском, Томпонском, Усть-Янском районах.

Накануне Великой Октябрьской социалистической революции эвены, как и другие народы Севера, находились в состоянии глубокой экономической, социальной и культурной отсталости.

Эвены вели кочевой образ жизни. Основным видом хозяйственной деятельности было оленеводство. Олень давал всё необходимое для несложного натурального кочевого хозяйства эвенской семьи.

Еще в начале XX века эвены разделялись на экзогамные патрилинейные роды. Во главе родов стояли старейшины, которые избирались собранием рода. Каждый род имел свое название: Уяган, Долган — у эвенов Охотского побережья, Чукотки и Камчатки; Кукуюн, Дутки, Мямаль и др. — у эвенов Якутской АССР.

Религиозные представления эвенов к началу века имели сложный и неоднозначный характер: бытовали некоторые христианские воззрения, шаманистские и анимистические представления. Приносились жертвы духам-хозяевам природы и стихий. В верованиях эвенов сохранялись реликты тотемизма. Так, медведя они считали особым животным. Солнце и Луна являлись объектами поклонения.

Наиболее распространенным самоназванием эвенов является слово "эвен", которое произносится различными группами по-разному: эвен ~ эвын ~ ывын ~ ыбын. Эвены Ольского, Северо-Эвенского районов Магаданской области и Быстринского района Камчатки называют себя орочами, одна из групп эвенов Нижнеколымского района ЯАССР — илканами. После Великой Октябрьской социалисти-

ческой революции самоназвание "эвен" стало общим, официальным названием всей народности.

На всей территории своего расселения эвены живут в тесном контакте с другими народами и народностями. Так, эвены, переселившиеся в 40-х годах XIX века на Камчатку, подверглись влиянию коряков. На севере эвены ассимилировали юкагиров. Эвены Охотского побережья подверглись влиянию оседлых приморских коряков, затем русских. Эвены Якутии испытали влияние якутов. Вместе с тем эвены влияли и на своих соседей. В частности, якутские ученые отмечают, что эвенский язык способствовал возникновению в якутском языке отдельных местных говоров (Норкина Е.И. О некоторых особенностях говора якутов Момского района. Сборник диалектологических материалов якутского языка. Якутск, 1961. С.18 ; Барашков П.П. Фонетические особенности говора якутского языка. Якутск, 1985. с.25-26).

В настоящее время основная масса эвенов трудится в совхозах. Ведущими отраслями хозяйства являются оленеводство, охота, рыболовство. Развиваются и новые для них отрасли - огородничество, животноводство. В результате переустройства хозяйства стал возможным переход на оседлый образ жизни. В местах обитания эвенов выросли новые благоустроенные поселки.

Среди эвенов появились свои национальные кадры со средним, техническим и высшим образованием: учителя, врачи, геологи, зоотехники, механизаторы и др. Известны эвенские писатели и поэты: Н.Тарабукин, П.Ламутский, В.Лебедев, В.Кейметинов, М.Амамиц, А.Кривошапкин.

Почти все эвены двуязычны и даже трехязычны. Значительная часть их в быту пользуется своим родным языком, владея в той или иной степени русским языком, а в пределах ЯАССР еще и якутским.

Эвенский язык, именовавшийся ранее в литературе также ламутским, относится к северной подгруппе тунгусо-маньчжурских языков, которые и типологически, и материально (по ряду грамматических признаков и по составу лексики) могут быть включены вместе с монгольскими, тюркскими, корейским и некоторыми другими языками в более обширную семью алтайских языков.

В современном эвенском языке учёные выделяют три больших наречия (восточное, среднее, западное), в пределах которых выявлены говоры и диалекты. Язык восточных эвенов (восточное наре-

чие) с ориентацией на ольский говор был положен в основу эвенского литературного языка. С 1937 года эвенская письменность перешла на русскую графическую основу.

Лексика эвенского языка представляет собой еще слабо изученную область науки о языке, к тому же она недостаточно отражена в существующих словарях эвенского языка.

В то же время в эвенской лексике довольно детально представлена терминология, связанная с оленеводством, охотой, рыболовством. Собрано большое количество названий оленей по возрасту, полу, масти, по выполняемой функции в хозяйстве. Разработана топонимическая терминология, термины родства (Данилова А.А. Заметки о кличках оленей у эвенов // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. Якутск, 1980. С.70-74; Дуткин Х.И. Термины оленеводства в эвенском языке / Лексико-семантические группы названий оленей // Актуальные вопросы языков народностей Севера. Якутск, 1986. С.36-58; Дуткин Х.И. Термины родства в аллаиховском говоре эвенского языка // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. Якутск, 1980. С.77-80; Он же. О личных именах эвенов Аллаиховского района ЯАССР; Там же. С.75-77). У эвенов нет общего названия для своей народности, слабо отражены цветные представления, видовые названия для цветущих растений. Не были представлены в научной литературе до последнего времени разделы лексики, связанные с письменностью и литературой, условиями городской жизни, общественно-политической терминологией. Лексика, связанная с духовной культурой эвенов, также совершенно не изучена. Нет ни одной лингвистической работы, отражающей искусство и обряды эвенов. Имеется лишь небольшая статья В.Д.Лебедева и В.И.Цингус, посвященная эвенским заклинаниям-благопожеланиям.

Между тем, проблема изучения лексики как системы стала привлекать внимание многих лингвистов. Этому посвящены работы А.А.Уфимцевой, Д.Н.Шмелева, Э.В.Кузнецовой и др.

Известно, что лексика наиболее трудная и не поддающаяся пока упорядочению сфера языка. Разница между лексической системой и системами других уровней языка заключается в том, что элементы последних относительно не многочисленны и связи между этими элементами нагляднее, тогда как лексика содержит целый океан слов, связи между значениями слов очень сложны и изучить закономерности лексической системы гораздо труднее, чем системы других уровней языка.

В исследовании системных связей лексических единиц в самом общем виде можно наметить два направления: одно направление определяет лексико-семантическую систему языка в целом, другое — дает описание лексико-семантических групп (лексических "микрo-полей", "микросистем") и различных слоёв лексики в синхронном и диахроническом аспектах.

Сложность изучения лексики как системы обусловлена её многомерностью, которая вытекает из своеобразной специфики слова — основной единицы языка. Это своеобразие состоит из нескольких моментов. Во-первых, само определение слова до сих пор является предметом дискуссий лингвистов, так как слово представляет собой и фонетическое, и морфологическое, и лексико-семантическое целое, а, следовательно, может быть охарактеризовано с разных сторон — соответственно с учетом различных по своей природе признаков (см. работы Н.Г.Комлева, Д.Н.Шмелева). Во-вторых, слово представляет собой двустороннюю единицу, имеющую план выражения и план содержания. Данный факт требует уяснения проблемы значения, которая также является дискуссионной, о чем свидетельствуют труды В.А.Звегинцева, А.Гудавичюса, Э.В.Медниковой и др.

В-третьих, слово — единица самостоятельная. Однако оно является частью целого и в системе языка слова цементируются грамматическими и лексико-семантическими отношениями, без чего немислимы связная речь, общение между людьми, познание и перестройка мира — неперемное условие существования человеческого общества. Только в связном тексте раскрываются все формы, значения, оттенки значений и употребления слова. Отсюда вытекает наличие в слове возможностей различных связей между словами, а также с реалиями объективной действительности (парадигматических, синтагматических, деривационных, ассоциативных и т.п.).

Вместе с тем вследствие той фундаментальной особенности лексики, что она непосредственно обращена к внеязыковой действительности, она непосредственно реагирует на то, что происходит в мире реальных, в ней непосредственно отражаются наши представления о различных явлениях внеязыковой действительности. Например, так называемые метафорические переносы значений слов основаны, конечно, на уподоблении самих реальных, на наших представлениях об особенностях этих реальных, но они отражаются в семантической струк-

туре слова, становясь, таким образом, фактами языка, фактами лексической системы. Лексика, таким образом, является системой открытой, незамкнутой, внутренне подвижной, что также усугубляет сложность ее изучения.

Известно, что несмотря на всю необозримость лексического состава языка его элементы явно распадаются на группы. При ближайшем рассмотрении различных групп слов нетрудно заметить, что слова внутри этих групп по-разному связаны и взаимодействуют друг с другом. По мнению А.А.Уфимцевой, критерии, систематизирующие лексическую систему, могут быть как экстралингвистическими (предметы и категории материального мира, терминируемая область, источник происхождения, социальная, временная и географическая общность реалий, а следовательно, и вокабул), так и чисто языковыми (классификация слов по частям речи, морфологическая оформленность, сфера и объем функционирования и т.п.).

Для описания отдельных фрагментов лексического состава любого конкретного языка обычно применяют классификацию по тематическим и лексико-семантическим группам слов. Существуют различные определения данных групп слов. В работах лингвистов нет по этому вопросу единства. Например, на значительные разногласия в определении лексико-семантических групп слов указывает И.С.Куликова. Неупорядоченность терминологии и нечеткость дефиниций разных типов словесных группировок привели, по ее мнению, к разноголосице при классификации одних и тех же фактов. Так, указывает она, прилагательные цвета подаются то как терминологическая система (Л.М.Грановская), то как тематическая группа (Ю.С.Сорокин, О.С.Ахманова, Т.М.Недялкова), то как понятийные поля (С.Д.Кацнельсон), то как лексико-семантическая группа (А.И.Кузнецова, В.И.Кодухов), лексико-семантическая парадигма (Д.Н.Шмелев) или лексико-семантическая система (В.А.Звегинцев) (И.С.Куликова. К определению лексико-семантической группы слов // XXI Герценовские чтения. Филологические науки. Л., 1968. С.28).

Методическое удобство привело на практике применение тематических и лексико-семантических групп, получивших лишь различные наименования – лексические разряды, лексико-тематические группы, предметно-тематические группы, предметно-понятийные группы, тематические подгруппы и т.д.

Во многих монографических исследованиях, диссертационных работах и научных статьях последних лет предпочтение всё же отдается классификации лексики по тематическим и лексико-семантическим группам слов.

Тематические и лексико-семантические группы слов становятся объектом исследования и у зарубежных лингвистов. Об этом свидетельствует выход в свет первого тематического русско-болгарского словаря, где слова "расположены не в алфавитном порядке, а по тематическим группам с учетом частоты употребляемости русской и болгарской лексики" (Бабов К., Варгулев А. Тематичен руско-български речник. София, 1961. С.3-5), а также высказывание болгарского языковеда М.С.Младенова о том, что "перед болгарскими диалектологами стоит актуальная задача исследовать диалектную лексику по лексико-семантическим группам (Младенов М.С. Некоторые аспекты болгарской диалектной лексики // Проблемы лексикологии. Минск, 1973. С.99).

Цели описания лексики по тематическим и лексико-семантическим группам могут быть самыми различными. Изучение словарного состава по тематическим группам закономерно не только по причине методических удобств при изложении разнородного лексического материала. Исследование состояния и развития слов, обозначающих различные группы предметов и явлений природы и общества, важно само по себе, что не требует особых доказательств, поэтому оно и обычно в практике лексикологических работ. Изучение подобного рода группировок позволяет вскрыть, как, в каких лексических единицах происходит опредмечивание материального мира, как "членится" при помощи лексики опыт данного народа. Этим, в частности, объясняется тот интерес к сопоставительному изучению тематических и лексико-семантических групп в разных языках, который характерен для современных исследований.

Ф.П.Филин в статье "О лексико-семантических группах слов" четко разграничивает понятия "тематическая группа слов" и "лексико-семантическая группа слов", полагая, что трудность разграничения обусловлена сложностью разделения словарного состава как специфического явления языка и внеязыкового содержания. Он утверждает, что при сопоставлении обширных тематических групп с лексико-семантическими, обычно ограниченными по своему составу, становится ясным различие между ними. В рамках одной тематической

группы существуют более мелкие, но тесно связанные между собой лексико-семантические группы слов. Общим между двумя этими группами является то, что обе отражают познannую действительность. В этом смысле любая лексико-семантическая группа слов всегда имеет свою "тему", но тематическая соотнесенность один (но не единственный и не решающий) признак лексико-семантических групп слов. Ф.П.Филин утверждает, что "лексико-семантические группы слов представляют собой продукт законов и закономерностей развития лексической семантики языка, тогда как тематические группы слов, само их наличие или отсутствие в каком-либо языке, их состав зависят только от уровня знаний того или иного народа - создателя и носителя языка, от умения классифицировать явления действительности, получившие свои словарные обозначения" (Филин Ф.П. Очерки по теории языкознания. М., 1982. С.227-239). Он считает тематическими словарными группами объединения слов, основывающиеся не на лексико-семантических связях, а на классификации самих предметов и явлений.

По определению А.А.Уфимцевой тематические группы - это такие группы, где объединение слов происходит в силу сходства или общности функций обозначаемых словами предметов и процессов в одном и том же или разных языках (Уфимцева А.А. Опыт изучения лексики как системы. М., 1962. С.133).

Внеязыковой характер связей слов, объединяемых в тематические группы, подчеркивает также Д.Н.Шмелев.

Что касается определения лексико-семантических групп, то А.А.Уфимцева считает лексико-семантической группой объединение слов, относящихся к одной части речи и семантически соотнесенных друг с другом по лексическим значениям. Сходные формулировки определения лексико-семантических групп слов высказывают И.С.Куликова и С.В.Кузнецова.

В данном учебном пособии под тематическими словарными группами понимаются объединения слов, основанные на классификации предметов и явлений реальной действительности. В основе тематических групп лежат внеязыковые факторы, и наличие или отсутствие той или иной группы зависит от опыта и уровня хозяйственно-культурного типа того или иного народа - создателя и носителя языка. Тематическая классификация лексики не вскрывает внутренние семан-

тические связи слов, а также особенности структуры языка в целом и ограничивается своеобразной инвентаризацией.

Под лексико-семантической группой слов понимается объединение слов, относящихся к одной части речи и семантически соотнесенных друг с другом по лексическим значениям.

Слова, связанные с духовной культурой эвенгов, составляют особый пласт в лексике эвенского языка. Поскольку духовная культура представляет собой огромную область, охватывающую сферу сознания и духовного производства (познание, нравственность, воспитание, просвещение, право, философию, этику, эстетику, науку, искусство, литературу, мифологию, религию), то представляется необходимым ограничить сферу нашего исследования. В связи с этим в пособии предметом описания и лексического анализа выступают те слова, которые связаны с народным искусством и обрядами эвенгов.

Поскольку работа над данной лексикой предполагает знание этнографии и фольклора эвенгов, студентам следует ознакомиться с основными работами по этнографии эвенгов В.Г.Богораза, У.Г.Поповой, С.И.Николаева, И.С.Гурвича, В.А.Туголукова, Т.Ф.Петровой-Бытовой, М.Я.Жорницкой и др.; по фольклору эвенгов К.А.Новиковой, В.И.Цинциус, В.Д.Лебедева, В.А.Роббека, Х.И.Дуткина, Ж.К.Лебедевой и др.

ЧАСТЬ I. ЛЕКСИКА, ОТРАЖАЮЩАЯ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ЭВЕНОВ

Лексический анализ словарного состава эвенского языка позволяет выделить в нем особый пласт слов, связанный с народным искусством.

Он классифицируется по четырем основным тематическим группам:

I. Тематическая группа слов, связанных с народными танцами.

II. Тематическая группа слов, связанных с песенным творчеством.

III. Тематическая группа слов, связанных с искусством устного народного творчества.

IV. Тематическая группа слов, связанных с декоративно-прикладным искусством.

I. ТГ слов, связанных с народными танцами

Народные танцы эвенков привлекли внимание ученых-путешественников и исследователей Я.Линденау, Кибера, А.Миддендорфа, Н.Слынина, И.А.Худякова и многих других еще в дореволюционный период. Однако основательно взялись за их изучение историки и этнографы в советское время. Так, описано много вариантов Хэде М.Я.Жорницкой, С.И.Николаевым, В.А.Туголуковым, имеются записи эвенских танцев в архиве Т.Ф.Петровой-Бытовой.

ЛСГ общих названий танца, пляски

Само название пляски, танца обозначается в эвенском языке целым рядом слов, выступающих синонимами: хэде Ол, Алл, М, Ох, П, Ск, Т, Хэден Ск, хэденэк Ол, М, Ох, Ск, П, Т; нэргэлэн, нэргэнэк Ол, Б, П, нургэн, нургэнэк Ох, Алл, ниргэн Ол, нэргэнэк Ск; кеплэчин, кеплэчинмэй Ол, Б, П, куплесин Арм.

Каждое из этих слов, несмотря на общность основного значения, имеет свой индивидуальный семантический оттенок, например: хэде, хэденэк Ол, М, Ох, Ск, П, Т – 'танец-хоровод'; хэден Ск – 'коллективная пляска'; нэргэнэк Ол, Б, П – 'пляска с пением'; ниргэн Ол – 'пляска, сопровождаемая хрипением-подражанием хорканью оленя'. Таким образом, эвенский лексический материал подтверждает положение, высказанное Ф.П.Филиным о том, что "... слова, выражая свои

собственные значения, в рамках одной лексико-семантической группы в то же время оказываются связанными между собой отношениями, не безразличными для их собственных значений. Это отношения синонимии, антонимии, всякого рода уточнения, дифференциации и обобщения близких или сопредельных значений" (Филин Ф.П. О лексико-семантических группах слов // Этимологические исследования в честь на акад. Стефан Младенов. София, 1957. С. 525).

Интересным является тот факт, что в эвенском языке название танца и песни могут выражаться одним словом, например: имя существительное нэргэнэк Ол, Б, П – 'пляска с пением', глагол хэде=, хэден= Ол – 'петь и плясать'. Это явление в языке эвенов не является чем-то уникальным, присущим только данному народу. О его широком распространении у разных народов указывал ряд этнографов. Так, исследователь первобытной культуры М.О.Косвен писал: "Танец тесно связан с музыкой, песенной и инструментальной, и на языке многих племен танец и песня обозначаются одним и тем же словом" (Косвен М.С. Очерки истории первобытной культуры. М., 1953. С. 160). Подобное явление отмечено также у современных племен Новой Гвинеи Б.Н.Путиловым.

Необходимо отметить также, что слово хэде имеет общий родственный корень с другими языками тунгусо-маньчжурской группы. Ср.: эвенк. хэдэв Сх, Урм – 'хоровод (национальный танец)', орок. хэде – пляска, хэдэку – 1 пляска, 2 место пляски, нег. хэдэн Н – хоровод, хэде В – национальный танец.

Эвенское слово хэденэк так же, как и орокское хэдэку, имеет аналогичное второе значение – место пляски, хоровода (здесь и далее все примеры из 1-м языков даются по ТМС).

ЛСГ названий конкретных танцев

Хэде Ол, Алл, М, Ох, П, Ск, Т – эвенский народный хороводный танец. Нэргэли Б, П – хороводный танец эвенов Камчатки.

По сведениям наших информантов из Быстринского района Камчатской области существует эвенский парный танец, исполняемый под аккомпанемент бубна с хрипением-подражанием хорканью оленя, который называется Норгали. Этот эвенский танец позднее был заимствован всеми малыми народностями Камчатки: ительменами, чукчами, коряками. Об этом пишут Г.Г.Порогов и В.В.Косыгин (Песни Алнея).

Петропавловск-Камчатский. 1965. С.17-28). Нэргэли переводится как пляши, танцуй, так как нэргэ= - плясать, танцевать, ли- суффикс повелительного наклонения глагола. Танец с названием Нэргынэк, в котором участвует неограниченное количество исполнителей, записан от камчатских эвенков Т.Ф.Петровой-Бытовой (Нэргынэк (Эвенский танец) Репертуарный сборник. Петропавловск-Камчатский. 1980. С.82-98).

Исследователь хореографии народов Севера М.Я.Жорницкая приводит в своих работах названия следующих эвенских танцев: Дяхурья - 'томпонский вариант Хэде'; Дехонди - 'саккырырский вариант Хэде'; Духари-духа - 'эвенский хоровод (подвергшийся влиянию якутского хоровода Осуохай)'; Ихо-рико - 'эвенский хороводный танец (подвергшийся влиянию якутского хоровода Осуохай)'; Кинди - 'эвенский женский танец (подражательный танец птичке киндил)'; Эхымкай дабдука - 'эвенский женский танец (с элементами соревнования, состязания в искусстве танца)'.

Перечисленные выше названия вариантов Хэде и отдельных танцев не отражены в существующих словарях. Можно предположить, что названия вариантов Хэде произошли от запевных слов эвенского хоровода, большая часть которых не поддается этимологическому анализу.

Что касается приведенного М.Я.Жорницкой названия танца Кинди, то оно произошло, по ее мнению, от названия птички киндил. Название такой птички в словарях также не отражено. Предполагая, что танец Кинди носит тотемический характер, М.Я.Жорницкая пишет: "...девушки перекликались, как птички. Если одна из них говорила "биха", то другая отвечала ей "хи-хи-и", и наоборот, затем одна говорила "духе-духе", вторая девушка отвечала ей "чусидии"; на "киндивкэн" ответ "хм-м-м", на "киндидэйи" - ответ "ки-ки-ки-а" (Народные танцы Якутии. М.1966.С.84).

Можно предположить, что название данного танца произошло от звукоподражания киң-киң Ол,П,Ск,Т, - 'динь-динь', ср.: киңги= Ол,Алл,Ох,Ск - 'издавать звон, звенеть, брехать (о металлических предметах)'. Кроме того, в эвенкийском имеется название мифологической человекообразной птицы, живущей в пещерах - кингир (П-Т,Нак), кингит (Е,И), которое образовано также от глагола кинги= звенеть чем-либо (ТМС.Т.1.С.395).

Название танца "Эхымкай дабдука" переводится как "Я не позволю себя победить".

ЛСГ названий времени и места танцев

Общий сбор, общественная встреча, съезд разных экзогамных эвенских родов, в период которых организовывались игры и танцы, назывался в обиходе Дялбу. В основе этого названия лежит слово дял - 'друзья', 'свойственники (близкие)', 'товарищи', 'родня', к которому примыкает суффикс личного местоимения I-го лица множественного числа эксклюзивной формы -бу.

Дрюгдык Ол, Алл, М, Т, дрювцяк П, дрюгадык Ох, дрюгодяк Ск - 'летовье, летняя стоянка, летнее стойбище, место летовки, где обычно в старину танцевали и пели'.

Хэдедек Ол - 'время и место танцев'.

Хэденэк Ол, М, Ох, П, Ск, Т - I 'коллективная пляска, хоровод', 2 'место пляски, хоровода'.

Кунтук Ол, кунтэк Ол, Алл, М, Ох, Т, кунток Ск - 'ровное гладкое место, долина, берег реки, тундра, где обычно танцуют Хэде'. Интересно отметить, что в тунгусо-маньчжурских языках, например, в эвенкийском и нанайском, примеры родственных слов, приведенные в одном гнезде "Сравнительного словаря тунгусо-маньчжурских языков" эвенк. кунтикэ П-Т, Брг, З.М, Сх, Урм, Учр, Члм, нан. кунчэ, имеют противоположное значение, а именно: 'холм, бугор'. В говорах якутского языка имеется слово, заимствованное из эвенкийского - кунтука - 'удобное место для стоянки, сухое твердое место, слегка приподнятое в заболоченной местности' (Романова А.В., Мыреева А.Н., Барашков П.П. Взаимовлияние эвенкийского и якутского языков.

Л., 1975. С.170).

Хэкинэк М - 'стоптанный круг на земле после танца Хэде'.

Кеплэчинмэй Б - употребляется, как указывалось, в значении 'пляска, танец', а позднее оно приобрело второе значение - 'комната, помещение, место для танцев'.

Мола и Ясчан - конкретные названия мест танцев эвенов Момского района Якутии в Улахан-Чистайской долине, Ср.: мола Т - 'безлесное место', яс Ол - 'яр, крутой обрыв, откос', -чан - суффикс уменьшительной формы имени.

Название Момского района ЯАССР по сведениям информантов

происходит от названия реки Мома, которое означает 'похожая на кишку, извилистая' (ср.: момина Ол, Б, М, Ох, П, Ск, Т, моми М, Ск, Т – 'колбаса, оленьи кишки, наполненные салом'). Название Улахан-Чистайской долины переводится с якутского буквально 'Большой-Чистый'.

ЛСГ названий участников танцев

Хэделэн Ол, П, Т, хэделон Ск – 'плясун, плясунья, танцор, танцовщица'. Хэдери Ол – 1 'пляшущий, танцующий', 2 'плясун, плясунья, танцор, танцовщица'. Хэдей гумүэ М (хэдев гумүэ М) – 'запевала в танце Хэде' (буквально 'Хэде сказитель').

Нургэлэн Ол, Б, П, нургэлэн Ох, нургэлын Алл – 'плясун, плясунья, танцор, танцовщица'.

Кеплэчимүэ Б – 'плясун, плясунья, танцор, танцовщица'. Кеплэчилэн Б – 'плясун, плясунья, танцор, танцовщица'. Кеплэчири Ол – 1 'пляшущий, танцующий', 2 'танцор, танцовщица'.

Гэдик Б – 'напарник, кавалер (в хороводном танце)'.

Нёгымчы М – 'запевала, ведущий, организатор хороводного танца', ср.: нёгамчы Ол – 'вожак, главарь'.

ЛСГ слов, связанная с ходом хороводного танца Хэде

Эвенский хороводный танец Хэде состоит по нашим сведениям из четырех основных этапов: зачин, основной шаг, быстрая часть, горловое пение (горлохрипение).

Рассмотрим слова, связанные с ходом хороводного танца по этим основным этапам.

Зачин. Ылдукувур дьвутматкалды М – 'приглашение к танцу', дословно: 'возьмемся-ка за (под) руки'.

Дьявылтан М – 'сцепление рук при танце Хэде'.

Дьвутмачин Б, М, С-Эв – 'сцепление рук при хороводном танце', дьямачак, дьямтамачак, дьявудычак, дьявудытавур М, дьявудыдавур С-Эв – 'сцепление рук в танце Хэде'.

Основной ход. Ындек ындэк Ол, Алл, М, П, Ск, Б, Т – 'движение, перемещение, ходьба, уход, езда, отъезд, проезд, поездка', ыны Ол, Алл, П, Т, ынон Ск, ынынмай Ол, ынынмайи П – 'движение,'

перемещение, ходьба, уход, езда, отъезд, проезд, поездка, ход' .

Отметим, что слова, обозначающие движение в эвенском языке, образованы от нескольких основ: нэн= 'идти, двигаться, перемещаться, уходить, ехать, уезжать' , хирунчи= 'двигаться, идти, передвигаться, перемещаться, скатываться, катиться, ползти, скользить, надвигаться' , хогна= 'двигаться, передвигаться, отодвигаться, перемещаться, шевелиться, трясти' . Слово, обозначающее движение в танце, исходит к общетунгусской основе нэн= .

Гиркан Ол, гиркын М, гиркэн Алл,Т - 'шаг, ход в танце Хэде' .

Энтыкукан гиркын М - 'маленький шаг в танце Хэде' , Б - 'медленный шаг' .

Нэнэдек гирканикан Ол,Б - 'движение шагом' .

Быстрая часть. Чочаңан Ох, чбчинңан М,Т - I 'прыганье, подпрыгивание, приплясывание' , 2 'танцы' .

Тусэн Ол,Б,П, тусан Ох, тухэн Алл,М,Т, тухон Ск, тусэнмэй Ол, тусэнмайи П - I 'медленная рысь' , 2 'прыжок в танце Хэде' .

Мэлуңчидек Ол,П, мэлуңчин Ол,Ох,П,Ск - 'прыжок, скачок (в танце)' .

Горловое пение (горлохрипение)

По сведениям наших информантов из Момского и Среднеколымского районов Якутской АССР, хороводный танец Хэде завершается горловым пением (горлохрипением).

Кинди М - 'горловое пение', 'горлохрипение в конце танца Хэде' .

Ниргэн Ол,М,П,Т,Ох, ниргэн Ск - 'хрипение при пляске' .

Необходимо отметить, что хрипение при пляске отмечено и в нехороводных танцах эвенов. В основе горлохрипения лежит подражание хорканью оленей. Горловое пение, сопровождающее танец, присуще и другим народностям Севера, в частности чукчам.

ЛСГ глаголов, связанных с танцевальным творчеством

В данной ЛСГ отражены только глагольные основы, отражающие процесс танца, движения.

Хэде= Ол,Алл,М,Ох,П,Ск,Т - 'плясать хороводом' , 'плясать и

петь' , хэден= Ол,Ох,П,Ск,Т - 'плясать и петь, водить хоровод' , хэдел= Ол - 'заплясать, затанцевать, начать хоровод' .

Нергэ= Ол,Б,П, нурга= К-О, нурге= Ох, нерген Ол,Б,П, нургун= нургэн= Алл, нэргэн= Ск - 1 'плясать, танцевать' , 2 'плясать с пением' , нергэл Ол,П,Б, нургул= Алл, нэргэнэл= Б - 'заплясать, затанцевать' .

Көплэчи=Ол,Б,П, куплеси= Арм - 'плясать, танцевать' , көплэчил= Ол,Б,П - 'заплясать, затанцевать, пуститься в пляс' .

Каралмат=/ч= Арм - 'водить хоровод' .

Чэчинүэ= Ол,Б,П,Ск - 'плясать (вприсядку)' .

Ниргэ= Ол - 'хрипеть (подражая хорканью оленя при пляске)' .

Делнүэмэт=/ч= ~ дилнүэмэт=/ч= - Ол,П, дилнэн= Ох, делнүэмэт=/ч= Б - 'прыгать, скакать' , ср.: эвенк. делэң= Тнг - 'петь и плясать' делэхэнде Тнг - 'плясовая песня' (ТМС.Т.1. С.284).

Хэрикэ= Ол,П - 1 'вилять задом' , 2 Ол 'кружиться, танцевать (подражая шаману)' , ср.: хэри Ол,П, сэри ~ сири Арм, хори Ск анат. - 1 'ягодицы, зад' , 2 Ск 'таз, кости таза' , 3 Арм 'спина' (ТМС. Т2. С.145).

Дёниникан хэде= М - 'танцевать, подражая кому-либо' , ср.: дёнин, дёнинмай Ол - 'подражание' .

П. ТГ слов, связанных с песенным творчеством

Большой популярностью пользуются у эвенов песни. Эвенские песни очень мелодичны и разнообразны по своему ритмическому строению. Преобладают песни-импровизации, в основном лирические и сатирические. Особый раздел песенной лексики занимают запевные слова хороводного танца Хэде, шаманские песни и слова песен-заклинаний, связанных с обрядовыми действиями. К сожалению, песенное творчество эвенов, как, впрочем, музыкальная культура в целом, слабо изучено. В литературе по фольклору и этнографии эвенов имеются отдельные публикации образцов эвенских песен, в некоторых случаях нотированные.

Исходя из специфики лексического материала, считаем правомочным разбить все слова данной тематической группы (ТГ) на две подгруппы:

1. Лексика, связанная с песенным творчеством вообще.
2. Лексика, связанная с запевными словами хора Хэде.

1. Лексика, связанная с песенным творчеством вообще

ЛСГ общих названий песни, мотива, мелодии

Икэ Ол, Алл, Арм, М, Б, Ох, П, Ск, Т – 1 'песня, напев, мотив', 2 'стих, стихотворение'. В эвенско-русском словаре (1957) дается еще одно значение – 'романс'. Необходимо отметить, что икэ в значении 'песня' имеет общий родственный корень в других тунгусо-маньчжурских языках, например: эвенк. икэн – 'пение, песня-импровизация', икэвун П-Т – 'песня', нег. ихэн – (икан ~ ихан Шт) – 'песня', уд. йэхэ Хор, Бик, Смрг, ихи Ш – 'песня', ороц. икэ Х, ики Ш, ики Л – 'песня' (ТМС. Т. I. С. 301). Это название употребляется с уменьшительно-ласкательным суффиксом – икэкэн Ол, Алл, икэкэн Б, М, Ох, П, Т, Ск – 'песенка, частушка, стишок'.

Алма Ол, М, П – 'песня заимствованная (воспроизводящая слова и мелодию другого лица)'. В тунгусо-маньчжурских языках это единственное слово со значением "песня" в группе лексики с общей основой алама= 'подражать, повторять'. Лишь в эвенкийском языке имеется связь с пением: алама= 1 'подражать, повторять', 2 'подпевать', 3 'передразнивать', аламандин 1 'подражание', 2 'подпевание', 3 Н 'ужимки, гримаса' (ТМС. Т. I. С. 29).

Йайа М, Ох – 'песня (шамана)'. Название восходит к общетунгусской основе йайа= 'шаманить', например: эвенк. йайа= Алд, И, С, йайа= Д, Нак – 1 религ., устар. 'шаманить, петь (во время камлания)', 2 'причитать (во время исторического припадка)', нег. йайа= В – 'петь (вообще и о шамане в частности)', ороц. йайа= религ., устар. 'петь (во время камлания)', ульч. йайа/н/ – 'песня', орок. йайа – 'песня', йайа=/е= – 1 религ., устар. 'петь (ритуальные песни), шаманить', 2 'петь, напевать', 3 'горланить (о пьяном)', йайакацури – 'песенка', нан. йайа= Нх, К-У, йайа= Вк религ., устар. – 'шаманить, петь (ритуальные песни)' (ТМС. Т. I. С. 338).

Данный фонетический облик слово получило в силу того, что в эвенском языке среднеязычный согласный й (так же, как и согласные н, с, л, р) не может находиться в начале слова.

Тинмэй Ол, тинмэйи П фольк. - 'песня', 2 'разговор с самим собой'. Второе значение данного слова также стоит особняком в сравнении с другими тунгусо-маньчжурскими языками, так как от производной основы тин= (данной в ТМС омографически в трех значениях) образованы слова в двух основных значениях: I 'опустить' 2 'придавить'. Третье значение - 'петь' - появляется от основы тин= лишь в эвенском языке.

Ог М, оган Ол, М, П фольк. - 'мотив, мелодия'.

ЛСГ названий разновидностей песен

Дёнчидяк икэ Ол - 'песня-воспоминание', ср.: дёнчин Ол - 'запоминание, память', икэ Ол - 'песня'.

Дёнтан икэ Ол - 'хвалебная песня', ср.: дёнта= Ол - 'воспевать', икэ Ол - 'песня'.

Дярган икэ Ол - 'насмешливая, высмеивающая песня', ср.: дярган Ол - 'ругань, брань, оскорбление', икэ Ол - 'песня'.

Бэбэчилдывун Ол - 'колыбельная (песня)', ср.: бэбэ Ол - 'люлька, зыбка, колыбель', бэбэ= Ол - 'баюкать', -лдывун - суффикс имени орудия, принадлежности.

ЛСГ названий пения, напева

Икэн Ол, Алл, Б, П, Ск, Т, икэнмэй Ол, Алл, Ох - 'пение, напев'. Эти слова имеют и второе значение - 'писк (белки)', а в быстринском говоре еще и третье - 'чириканье'.

Алман Ол, М, П, Ск, Т - 'пение (воспроизводящее слова и мелодию другого лица)'. Это не единственное значение данного слова, оно имеет первоначальное значение 'подражание, повторение', а в быстринском и томпонском говорах переводится как 'песня, напев' (ТМС Т. I. С. 29). В "Кратком эвенско-русском словаре" (М.; Л., 1936. С. 15) В. И. Лезина алман ошибочно переведено как 'петь'.

Няйин Ол, няйан П, Ск - 'пение (шамана)'.

Норгын К-О - 'горловое пение'.

ЛСГ названий исполнителей песен

Икэмңэ Ол, Алл, Б, М, П, Т, икэмңэ Ск - 'певец, певица';
икэлэн Ол, Сх, Ск, икэлын М - певец, певица : Словообразователь-

ный суффикс -лэн отмечает высокую степень качества ('хорошо поющий', 'мастер петь').

Икэл ~ икэлэн Арм - 'певец'.

Икэмнэл Ол, Алл, Б, П, Т, икэмнэл Ск, икэлдэдэк Ол, Алл, Т, икэлдэдэк Ск - 'хор'.

Дюллэ М - 'певец, запевала (в танце Хэде)'. Слово включает также в себя значение 'передовой, начинающий, ведущий'.

Огос Ох - 'певец', оголан Ох - 'певец'. Огэлкан М фольк. - 'певец, создающий свой собственный мотив'.

ЛСГ названий музыкальных инструментов

В научной литературе нет ни одной работы, посвященной народным музыкальным инструментам эвенков. В литературе по эвенковскому фольклору имеется упоминание о наличии у эвенков гармана: "У эвенков ряда северных районов, например у эвенков Камчатки, можно встретить небольшой своеобразный музыкальный инструмент, напоминающий якутский гарман (хомус). Называется этот примитивный музыкальный инструмент - гявкан. С его помощью воспроизводят разные мелодии или, как говорят эвенки, "поют песни без слов", т.е. песни, состоящие из одних мотивов" (Новикова К.А. Эвенковский фольклор. Магадан, 1958. С.22). Однако тот же автор в последующей работе утверждает, что у эвенков "нет никаких музыкальных инструментов, если не считать шаманских бубнов" (Её же. Обзор материалов по эвенковскому фольклору // Языки и фольклор народов Сибирского Севера // М.; Л., 1966. С.217).

Но данные лексики эвенковского языка свидетельствуют о том, что у эвенков издавна существовали и теперь бытуют свои народные музыкальные инструменты. Так, имеются названия духовых, мембранных и самозвучащих музыкальных инструментов. Рассмотрим их согласно общепринятой классификации.

Духовые (аэрофоны). Кёкэлдывун Алл, Ол, кёкэлдывын Б, П, кёкэзын Б - 'дудка, свисток, свистулька'.

Күнилдывун Ол, күнилдывын П - 'рог, рожок, свисток'.

Носин Ох, носин Ох - 'дудка'.

Хулэлдывун Ол - 'труба, дудка, рог, рожок'.

У эвенков, по данным второго издания "Атласа музыкальных инструментов народов СССР" (С.194), есть пластинчатые гарманы из

дерева (конгкукан) и металла (гявкан). Причем указано, что варган с названием конгкукан имеет распространение у эвенков Якутской АССР, а гявкан встречается у камчатских эвенков.

В первом издании "Атласа..." (1963) эвенские музыкальные инструменты не упоминались вообще.

В эвенском языке имеется несколько вариантов названий варгана:

Конгкукан М,Ск - 'варган'. Сравнительный анализ данного названия с лексическим материалом других тунгусо-маньчжурских языков показал, что оно имеет общий корень: нег. конкихи - 'варган деревянный', ороц. кункаи - 'варган', ульч. кункай - 'варган', орок. коң-коң - 'изображение звучания варгана', куңга - 'варган', нан. қоңқай - 'варган' (ТМС.Т.1.С.412).

Ихун Ск - 'губной музыкальный инструмент'.

Баргавун барваган Ох - музыкальный инструмент. По-видимому, это и есть "варган", где начальный согласный "В", отсутствующий в эвенском языке, заменен "Е" и слово оформлено суффиксом имени орудия -вун.

Клинивкавун М - 'варган'. В эвенкийском языке имеется сходный вариант названия варгана - кэнгипкэвун. Интересно отметить, что это, пожалуй, единственная аналогия названия варгана у эвенков и эвенков.

Гявкан Ол,П,К-О - 'варган'.

Мембранные (мембранофоны). Унтун Ол,К-О,М,Ох,П,Ск,Т, ентун Ск - 'бубен (таманский)'. Здесь необходимо отметить, что бубен является музыкальным инструментом многих народов мира. Он принадлежит к числу древнейших и значительно позже стал исключительно кастовой принадлежностью шаманов при исполнении ими культовых обрядов.

Однако в ТМС название бубна дается с пометкой "этнографич." и "устар.", а также как обязательный шаманский атрибут (ТМС.Т.2.С.280). "Атлас музыкальных инструментов народов СССР" признает музыкальным инструментом лишь бубны палеоазиатских народов: ярар у чукчей, яяй у коряков и секуяк у эскимосов. Между тем, в "Историко-этнографическом атласе Сибири" бубен неоднократно называется музыкальным инструментом (Историко-этнографический атлас Сибири М.;Л., 1961.С.435), таковым его считают у многих народов Сибири

и С.В.Иванов, М.Я.Жорницкая.

У эвенков бубен также музыкальный инструмент. В настоящее время эвенский бубен утратил свою религиозно-обрядовую функцию. Он теперь широко используется в художественной самодеятельности как музыкальный инструмент. В репертуаре известных самодеятельных коллективов "Хэку" Момского района Якутской АССР и "Цэрин" Северо-Эвенского района Магаданской области, многонационального народного ансамбля "Северное сияние" РГПУ имени А.И.Герцена есть концертные номера с бубном. В фондах Якутского радиотелецентра имеются записи эвенских песен в исполнении известного певца Петра Николаевича Старкова, сопровождаемых игрой на баяне, а также бубна. В сопровождении бубна П.Н.Старков исполнил свою песню "Нёлтэн хэде" ("Танец солнца") на стихи В.Д.Лебедева при записи на грампластинку в студии фирмы "Мелодия" в 1981 году. Процесс утраты сакрального значения бубна произошел у эвенков сравнительно недавно. Об этом свидетельствует эпизод из воспоминаний участников агиткультбригады, посетившей эвенков Быстринского района Камчатской области: "...пастухи с удовольствием слушали, а часто и сами не могли усидеть на месте и начинали петь и плясать с нами. Так, Марфа Ефимовна Солодякова, 85-летняя старушка, на протяжении всего концерта плясала свой танец, но когда ударял бубен, она испуганно вскрикивала: "Чаман! Чаман!" (шаман, шаман). Бубен остался в ее представлении шаманским инструментом" (Поротов Г.Г., Косыгин В.В. Песни Алнея. Петропавловск-Камчатский, 1969. С.27-28).

Аналогичный процесс был отмечен Б.Н.Путиловым у папуасов Новой Гвинеи в июле 1971 года: "...сто лет назад женщины и дети убегали от звуков ая (музыкальный инструмент. - А.П.), теперь они сбегались на их звуки и реагировали на них без всякого страха. Музыка ая больше не является в деревне предметом табу" (Путилов Б.Н. В Бонгу звучат окамы // Глазами этнографов. М., 1982. С.209).

Очевидно родство названия бубна - унтун - с названиями бубна в других тунгусо-маньчжурских языках, о чем достоверно свидетельствуют данные ТМС: эвенк. унтувун - 'бубен', сол. унту - 'бубен шаманский', нег. унтувун, ороц. унту/н/, уд, унту, ульч. унтуху/н/, нан. унчуху-унчуту, ма. унтун, унтушэ - так же 'бубен шаманский' (ТМС.Т.2.С.280).

Гисун Ол, Ох, П, гешон К-О, гихун М, Ск, Т - 'колотушка шаманского бубна'. Слово гис в большинстве тунгусо-маньчжурских

языков (эвенк., сол., ороц., нег., орок., нан.) также означает 'колотушка' (ТМС Т. I. С. 156). Г. М. Василевич связывает эвенкийское гис, гисун с магическим свойством колотушек шаманского бубна разговаривать с шаманом, во что верили многие группы эвенков. Исходя из этого, она считает, что названия колотушки происходят от слова 'говорение' (Василевич Г. М. Эвенки. Л., 1969. С. 253). В этом отношении примечательно маньчжурское гисун - 'слово, речь, язык' (ТМС. Т. I. С. 156).

Самозвучащие (идиофоны)

Наиболее известен из данной группы музыкальных инструментов варган. Этот небольшой по своим размерам щипковый музыкальный инструмент распространен у большинства народов мира. Различаются две разновидности варгана: 1 пластинчатый (дерево, кость, камыш), 2 дугообразный (железо, медь, бронза, серебро). Отметим также, что пластинчатые варганы имеют распространение у народов Средней и Юго-Восточной Азии, Сибири и Дальнего Востока, Океании. Дугообразные варганы имеются главным образом у народов Европы, Центральной Азии и Африки (Муз. энциклопедия. М., 1973. Т. I. С. 666).

Гяхун М - 'ложки' .

Данный музыкальный инструмент имеется в эвенском народном ансамбле "Хэку" ("Северное сияние") при Доме культуры п. Сасыр Момского района ЯАССР. Название инструмента записано от эвенки Слепцовой Е. И. (1905 г. р.). Инструмент деревянный, в виде ложек длиной 25 см, украшен эвенским узором, на ручках кисточки из замши и бисерные нити. Имитирует перестук оленьих копыт.

Поскольку в эвенском языке ложка - 'унькан', то происхождение данного названия связано, по-видимому, со словом гисун - 'колотушка', которое в момском говоре в силу фонетических особенностей этого говора звучит гихун. Название дано инструменту по функции (ср.: с гисун), а информант объяснил по внешней форме предмета. Сопоставление гисун и гяхун говорит о их несомненном родстве, однако здесь они помещены в разные рубрики, поскольку в основу классификации музыкальных инструментов положен экстралингвистический принцип - способ извлечения звука.

В эвенском языке имеются названия заимствованных музыкальных инструментов, такие как 'баян', 'балалайка', 'барабан',

‘скрипка’, ‘рояль’ и т.п. Но поскольку они не являются народными музыкальными инструментами эвенов, их перечисление не целесообразно.

ЛСГ глаголов, связанных с песенным творчеством

Икэ= Ол, Алл, Арм, Б, М, Ох, П, Ск, Т, ика= К-О, икэн= Арм – I ‘петь’
2 ‘воспевать, восхвалять’ Алл, Ск, 3 ‘пищать (о белке)’ .

Икэл= Ол – ‘запеть, затянуть песню’ .

Икэлдэ= Ол, Алл, Т, икэлдэ= Ск – ‘петь хором’ .

Икэлды= М – ‘подпевать’ .

Икэсэн= Ол, Б – ‘спеть, пропеть’ .

Икэвкот= Ол – ‘уговаривать, упрашивать спеть’ .

Икэвкэн= Ол – ‘уговорить, упросить спеть’ .

Икэнкет=/ч= Ол – ‘подпевать, напевать’ .

Икэду эскэ= Ол – ‘воспевать’ .

Икэникэн эскэ= Ол – ‘воспевать, восхвалять’ .

Икэнмэт= М – ‘воспевать друг друга’ .

Алма= Ол, Б, М, П, Ск, Т, Ох – I ‘подражать, повторять’ , 2 ‘петь (воспроизводя слова и мелодию другого лица)’ .

Алмал= Ол, Б, М, П, Ск, Т, Ох – I ‘начать подражать, повторять’ ,
2 ‘запеть (воспроизводя слова и мелодию другого лица)’ .

Няйа= Ол, М, П, Ск – ‘петь (во время камлания)’ .

Няйин= Ол – ‘петь (во время камлания)’ .

Огат=/ч= Ол, П, огот=/ч=Ох, фольк. – I ‘петь (на сочиненный самим исполнителем мотив)’ , 2 ‘воспевать’ .

Қина= Ол фольк. – I ‘ходить около кого-либо’ , 2 ‘напевать’ ,

Дэңи= Ск – ‘петь заимствованную песню’ . Данное слово имеет и другие значения: Ол, Алл, Арм, Б, М, Ох, П, Ск, Т – I ‘подражать’ , 2 ‘повторять, вторить’ , 3 ‘передразнивать’ , 4 ‘заимствовать, брать пример’ , 5 Арм ‘раздаваться эху’ , 6 Ск ‘точно передавать чьи-либо слова’ .

Дэнта= Ол, Алл, Б, П, дэнту= Т – ‘воспевать’ .

Тйн= Ол, тйнмэ= Ол, П фольк. – I ‘петь’ , 2 ‘говорить (с самим собой)’ .

2. Лексика, связанная с запевными словами хоровода Хэде

В народном искусстве эвенов особое место принадлежит хоро-

водному танцу Хэ́де. Исторические корни Хэ́де ведут в глубокую древность, но эвены с удовольствием танцуют его и сегодня.

У каждой локальной группы эвенов существуют свои варианты Хэ́де и свои запевные слова к этому танцу. Они отличаются богатством и разнообразием. Запевные слова Хэ́де не являлись еще предметом научного исследования, несмотря на очевидную общность с запевными словами и танцами других народностей Севера, в первую очередь, тунгусоязычных. Лексическую параллель в названиях танца и запевных слов у эвенков и негидальцев заметила В.И.Цинциус в своей работе "Негидальский язык" (Л., 1982. С.105). Приведенные ею примеры во многом совпадают с запевными словами эвенского хороводного танца Хэ́де.

В известных работах лингвистов, а также фольклористов-эвеноведов высказывалось мнение, что многие песенные слова, в том числе запевные слова Хэ́де, настолько архаичны, что не переводятся на современный эвенский язык. Между тем, попытки этимологизации запевных слов Хэ́де дают интересные результаты.

Так, заслуживает внимания суждение, высказанное по поводу запевных слов Хэ́де, эвенской поэтессой М.Н.Амамич: "Это сейчас Хэ́де хороший, веселый танец, - начала Дюдя (героиня повести. - А.П.), а в старину это был танец-сигнал: его исполняли, когда нападали хэ́нэл - враги. Люди танцевали и при этом выкрикивали слова: Хэ́де - товарищ, хэ́нди - знаешь, хумыгэ - шепни, хэ́ккэ - наступил, хуррэ - уходят. Эти слова старинные, теперь так не говорят" (Амамич М.Н. Не провожайте с тоской улетающих птиц. Магадан, 1977. С.32).

При лексическом анализе работа М.Н.Амамич подтвердилась. Словообразовательные и словоизменительные суффиксы действительно архаичны, однако основы слов она объясняет точно. Это подтверждают эвенско-русский и русско-эвенский словари, а также ТМС. Например: хэ́нди от слова хэ́н, хэ́нмай - 'знание, умение, познание', хумыгэ от слова хумкэ́н= - 'шептать', ср.: хумкэ́чин - 'шепот', хумкэ́тникэ́н - 'шепотом'. Хэ́ккэ от слова хэ́ки= - 'наступать, топтать, затаптывать'. Хуррэ от слова хурэ́н, хурдэ́к - 'отправление, уход, отъезд', хур= - 'уходить'. Не удалось найти доказательств лишь правильности перевода слова Хэ́де.

Присмотримся к смысловому значению этого ряда слов: "това-

рищ – знаешь – шепни – наступил – уходят", передающих тревожное чувство, возможно и впрямь связанное с приходом врагов-чужаков. Это отнюдь не случайный набор бессмысленных слов-междометий, служащих лишь только для ритмической организации кругового танца. Разумеется, такую функцию они выполняют. Повторяющиеся припевы для придания четкого ритма известны в хороводных танцах многих народов, в частности якутов, бурят, эвенков.

Для этимологического анализа взяты запевные слова момского варианта Хэде, записанные в 1972 году радиотелецентром Якутска от эвена Слепцова Николая Ильича. Это следующие запевные слова: хэде (повторяется 10 раз), ханди (10 раз), хэргэ (11 раз), хува (9 раз), хурйэ-хурйа (11 раз), хийдо-хийда (10 раз), ихорико, ихо-бэко, ихо-гянул, ихо-гулыңын, ихо-рико (3 раза), ихо-бэко (2 раза), ихо-тикло, ихо-тан, ихо-буди, ихо-харавун, ихо-хайыңын, ихо-рико (4 раза).

По утверждению лингвиста В.Д.Лебедева (уроженца Момского района Якутской АССР) и других информантов, в прошлом соблюдался определенный порядок запевных слов. Сейчас он не соблюдается.

Из этих слов два уже встречались в цитате из повести М.Н.Амамиш – хэде и ханди (по М.Н.Амамиш "товарищ" и "знаешь") и тоже в начале танца. Этимологический анализ других слов показал следующее: хурьэ-хурья – 'ушел', ср.: хурли – 'иди, уйди', хийдо-хийда – 'и ты, и ты', ср.: хи – личное местоимение 2-го лица единственного числа, ихо-рико – 'песня', ср.: икэ – 'песня', ихо-бэко – 'человек', ср.: бэй – 'человек', ихо-гянул – 'друзья', ср.: гя – 'друг', -л – суффикс множественного числа, ихо-гулыңын – 'олень (серовато-белой масти)', 'самка', ихо-хайыңын – 'олень (красно-бурой масти), самка', ихо-тикло – 'идти (по мосту)', ср.: таклан, такланмай – 'переход по мосту', такладай – 'идти по мосту', ихо-буди – 'олень (пятнистый)', ихо-харавун – 'олень (серой масти)', ихо-тан – 'тянет', ср.: тан – 'тянуть', тали – 'тани'. Слово хэргэ наши информаторы из момской тундры переводили как 'коновязь', считая, что оно, вероятно, заимствовано из якутского языка. Однако у магаданских эвенков есть слово хэргэт – 'заколдовать, околдовать', что дает возможность предположить и другую этимологическую версию.

В тексте запевных слов Хэде, записанном М.Я.Жорницкой в Мом-

ском районе Якутской АССР в 1960 году, при написании работы "Народные танцы Якутии", имеются кроме перечисленных выше запевных слов следующие: хундэ, хугьил, хэврэ, харя, иха-тиндэ, хинмач, хымкэ, ихо-дукэ, ихо-галле, ихо-рико бадьир галле, ихо-рико чэлкэ галле, ихо-рико чэлкэв ньэбэв гадьыр галле, эрриссисэ, дусисэ, ки-ки-ки, хм, хм. Эти слова повторялись по несколько раз.

Среди этих слов особняком стоит слово хинмач - 'быстро, скоро, стремительно', которое имеет характер сигнала (подается запевалой) и служит переходом от основного шага к быстрой части Хэде. Несколько слов также переводятся на современный эвенский язык, однако неясным остается контекст, в котором они имеют место. Это слова бадьир ~ бадир - 'утренний', ср.: бадикар - 'утро', ньэбэв ~ нёбэв - 'белого', ср.: нёбаты - 'белый', -в - суффикс винительного падежа, гадьыр, ср.: гад - 'половина', чэлкэ - 'личка оленя'. Известно, что в слова песен добавлялись лишние суффиксы в целях создания определенного ритма и мелодики. К таковым, вероятно, относятся и начальные ихо-, часто встречающиеся в момском варианте Хэде.

III. ТГ слов, связанных с искусством устного народного творчества

Традиционная духовная культура народов Крайнего Севера немыслима без устного и музыкального фольклора, являвшегося одной из форм народной идеологии и народных развлечений, важнейшим средством воспитания детей, сферой художественной деятельности.

У эвенов существует богатый устный фольклор. Произведения устного народного творчества эвенов включали следующие фольклорные жанры: нимкар ('сказки'), 'эпические повествования', тэлэ-цэл ('бытовые рассказы, легенды и предания исторического характера'), икэл ('песни'), нунукэр ('загадки'). Ж.К.Лебедева, касаясь жанровой характеристики архаического эпоса эвенов, отмечает в нем "сплав элементов мифа, архаической волшебной сказки, эпоса" (Архаический эпос эвенов. Новосибирск, 1981. С.19).

Произведения эвенского устного народного творчества отлича-

тся самобытностью, разнообразием тем и художественной образностью. В них много народной мудрости, фантазии, юмора.

Содержание эвенского устного фольклора отражает как основные виды хозяйственной деятельности эвенов в прошлом (охоту, рыболовство, оленеводство), так и некоторые стороны их социальной организации (например, фольклорные слова: каган, кагана Ол, П – 'старейший в роде', ср.: ма. хан – I 'владыка', 2 'хан, государь, царь' (ТМС.Т. I. С. 358); бѳл Ол, Б – 'раб', бѳлтѳлкѳ Ол, М, Ох – 'челядь, слуги' и др.), религиозно-магических воззрений (хиргѳвун Ол, М, П, Ск – 'колдун, предсказатель, провидец', хѳми Ол – 'существо, обладающее сверхъестественной силой, волшебник, чародей', хѳми аси Ол – 'волшебница', қѳѳан Ол, П – I 'колдунья, ведьма', 2 'злой дух (в образе женщины)' и др.) и космологических представлений (Чѳлѳн тѳр ~ Чѳлѳн тур Ол – 'Вселенная', ѳгѳв тѳр Ск – 'Верхний мир', Хѳлимкѳр Ох – 'Нижняя земля (преисподняя)', бу-нинкѳн Ох – I 'загробный мир', 2 'обитатель загробного мира', нѳнѳ нѳнмѳкѳн Ох – 'небесная дыра' и др.).

Из богатейшего фольклорного лексического материала предметом описания в пределах этой ТГ будут лишь две ЛСГ, представляющие наибольший интерес.

ЛСГ названий фольклорно-мифологических персонажей

Специфика данных слов заключается в том, что в реальной действительности, при научно-объективном подходе к ним, нет реалий, обозначением которых служат эти слова. Данные названия являются обозначением ложных понятий, сложившихся на основе неверного осмысления ряда явлений материального мира, установления неправильных причинно-следственных связей между явлениями материального мира. Наиболее устоявшимся в научной традиции наименованием этого ономазиологического класса слов выступает в последнее время термин "имена с нулевым денотатом" (Уфимцева А.А. Типы словесных знаков. М., 1974. С. 47; Черепанова О.А. Мифологическая лексика Русского Севера. Л., 1983. С. 54).

Ариѳка Ол, Б, П, Ох, араѳка ~ ариѳка Арм, ариѳки К-О, аринка М, Т, ариѳко Ск – I 'злой дух, черт, бес, дьявол', 2 'чудовище', 3 Ох 'проклятый'. Арисаг Ол, П – I 'привидение, призраки', 2

‘галлюцинация’ , ср.: эвенк. аринка А, аринки Сх религ., устар., этнограф. – ‘злой дух, черт, бес, дьявол’ , нег. айи Н – ‘дух гор’ , нан. ари Нх этногр., устар., религ. – ‘идол (человекообразное изображение, с девятью зубцами на голове, с безруким туловищем, раскрашенными горизонтальными полосами – от сумасшествия)’ , ма.ари – I ‘злой дух (возбуждающий бешенство, сумасшествие)’ , 2 ‘негодяй, легкомысленный человек’ (ТМС.Т.І.С.54):

Абасы – абахи М, абахи Ск – ‘бес, черт, злой дух’ , ср.: якут. абааһы – I миф. фольк. – ‘злой дух, злое начало’ , ‘все вредное и враждебное человеку’ , 2 ‘урод, чудовище’ , 3 бранн., шутол., – ‘черт, дьявол’ .

Гār, гāрандя Ол, Ох, П – фольк. – ‘птица-великан (похожая на орла)’ , ср.: в тунгусо-маньчжурских языках – филин, лебедь, журавль, сова (ТМС.Т.І.С.142).

Дьяпкын бодулулкан оран лит. дяпкан бедэлэлкэн оран (‘во-сьминогий олень, из частей которого возникли люди, земля, горы, леса и т.д.’) .

Есагда Ох – I ‘глазастый, большеглазый’ , 2 ‘многоглазый’ , ср.: ясалагда Ол – ‘большеглазый’ .

Ибдири Ол – I ‘удивительный, чудовищный’ , 2 ‘неизвестный (название людей и предметов в загадках)’ , 3 ‘неизвестное, загадочное существо’ .

Мэлсэ Ох – ‘название охотничьего народа в сказках, который существует охотой только на дикого зверя’ .

Ньянин саманни лит. нянин хаманни – ‘небесный шаман (создатель земли)’ .

Нёрми Ох – ‘густая, стройная лиственница (на которую герои в сказках, сказаниях вешают свои доспехи), боевое дерево’ .

Утақан Ол, Б, П, утакан М, Т – I ‘батрачка-старуха’ , 2 Б ‘колдунья, ведьма, волшебница’ , ср.: эвенк утакан Урм – ‘старость’ .

Сэвуйкэр (лит. хэвуйкэр) – ‘непослушные и неподдающиеся богатыри неба, превращенные позднее в камень или чучуна (хэйэков)’ . Хэвуйкэр, хэлургыр – ‘мифические герои-богатыри’ .

Хэлэргун Ох – I ‘название людей в железном одеянии’ , 2 ‘мужское имя’ , ср.: хэл Ол – ‘железо’, ‘железный’ .

Хэлинтор Ох – ‘Железоподобный (мужское имя)’ .

Хэйэк Ох, Ол, Алл, Арм, М, П, Ск, Т, эйэк ~ эек Арм - I Т 'злой дух', 2 Ол, Ох фольк. 'фантастическое существо, бродящее по горам с копьем', 3 Ол, М, Ох, Ск - 'коряк', 4 Арм 'ительмен, камчадал', 5 Алл, М 'чукча'; хэйэк В, С-Эв - I 'русский', 2 'чужой, неместный'.

Челэрэ ~ чулэрэ Ол, Ох - 'одноглазое, однорукое, одноногое существо в образе человека'. Этот персонаж широко распространен в эвенском фольклоре. По мнению И.С.Гурвича: "Чулуро - имя одного из древних каганов (ханов) тюрок, совершавших походы против таежных племен охотников. Со временем в фольклоре эвенков их реальные враги приняли обличие "железных" чудиц" (Гурвич И.С. Таинственный чучунь. М., 1975. С. 92). Исторический фольклор эвенков также свидетельствует об этом (Василевич Г.М. Исторический фольклор эвенков. М., Л., 1966. С. 348).

Чурилан Ол - I 'привидение, призрак', 2 'иллюзия', чурилан Ох - 'привидение, призрак'.

ДСГ песенных фольклорных слов с переносным значением

Язык эвенских лирических песен отличается высокой поэтичностью. Содержание старых песен в настоящее время не всем доступно, особенно молодежи, которая понимает их с трудом. Это объясняется тем, что в языке песен встречаются аллегорические образы, многие из которых стали со временем застывшими штампами. Так, девушка в песнях изображается в образе молодой телочки (энкэн), парень - в образе молодого оленя-самца (гэлкэчэн), замужняя женщина или женатый мужчина иносказательно называются усилон - 'связанный ремнем, обузданный' (ср.: уси - 'веревка, ремень') и т.д. Кроме того, язык песен содержит архаизмы, а также особые песенные слова (образные), не употребляющиеся в повседневной разговорной речи. Об этом же писал В.Д.Лебедев: "В песнях обобщенные слова употребляются в переносном значении. Например, энкэхыл - 'оленьята' понятно представителям любого поколения, но в песне это слово может употребляться в значении 'девушки, парни' (Лебедев В.Д. Язык эвенков Якутии. Л., 1978. С. 108).

В данной ДСГ рассматриваются песенные слова из ольского говора с переносным значением.

Амар - 'равнина, ровное место без леса', ср. лит. мэен, терэг тер - 'равнина'.

Бақал – ‘взноба’, ср.: лит. бакалдажк – I ‘встреча, свидание’, 2 ‘место встречи, свидания’.

Балан – ‘направление’, ср.: лит. бәәнән – ‘направление’.

Бәнрәкән – ‘постель’, ср.: лит. тәдән, харан – ‘постель’.

Булдер – ‘море’, ср.: лит. нәм – ‘море’.

Бурә – ‘дикий олень’, ср.: лит. буюн – ‘дикий олень’.

Гасан – ‘долина’, ср.: лит. анманра – ‘долина’.

Дәрә – ‘лицо, лик’, ср.: лит. ити, бад – ‘лицо’.

Дигрән – ‘край’, ср.: лит. хәли – ‘край (кромка)’, дән – ‘край (шкуры)’, хәмән – ‘край (лодки, чашки)’, кута – ‘край (льдины)’.

‘Екән – ‘отъезд’, ср.: лит. журукән, журудек, нәнукән – ‘отъезд’.

Исумә – I ‘росток’, 2 ‘подросток’, ср.: лит. ису= I ‘расти, произрастать, всходить (о растениях)’, 2 ‘расти, развиваться, расширяться, увеличиваться’, 3 ‘возникать, появляться’, 4 ‘мужать, развиваться физически’.

Кайом – ‘седло (голое, не обшитое кожей)’, ср.: лит. эмгун – ‘седло’.

Қатли, қатлиқ – I ‘друг, подруга’, ‘спутник жизни’, 2 ‘собеседник’, ср.: лит. гя, кәдыкән – ‘друг, подруга’, укчәнмәчимнә – ‘собеседник’.

Кәнтән – ‘дерево’, ср.: лит. мо – ‘дерево’.

Курәнә – ‘сильный ветер, пурга’, ср.: лит. эдан – ‘ветер’, хунңә, хуги – ‘пурга’.

Мукән – ‘морская скала’, ср.: лит. кадар – ‘скала’.

Мута, мутар – ‘мужчина или женщина преклонного возраста’, ср.: лит. бәй – ‘мужчина’, аси – ‘женщина’.

Нәран – ‘ложбина’, ср.: лит. мәенкәкән – ‘ложбина’.

Оркисаг – ‘старуха’, ср.: лит. атикан – ‘старуха’.

Тивгән – ‘стадо’, ср.: лит. хәсэн, хада, усу – ‘стадо’.

Тәмән – ‘мастерица шить’, ср.: лит. хаңаналан – ‘искусная швея, мастерица, рукодельница’.

Уми, умиқа – ‘ребенок’, ср.: лит. куңа – ‘ребенок’, укри, хули – ‘ребенок (грудной)’.

Хиёргәпән – ‘кольцо’, ср.: лит. тоңалра – ‘кольцо’, унькапан – ‘кольцо (на пальце)’.

Хѳмансаги – ‘след’ , ср.: лит. удь, хот – ‘след’ .

Хутукас – I ‘медведица, имеющая много медвежат’ , 2 ‘медвежонок’ , ср.: лит. хуркеч – ‘медведица (с медвежатами)’ , накат хутэн – ‘медвежонок’ .

Хя́мчин – ‘олень’ , ср.: лит. оран – ‘олень (домашний)’ .

Энкэн – ‘девушка’ , ср.: лит. энкэн – ‘теленок, молодая телочка’ .

Я́нҗар – ‘глаза’ , ср.: лит. ясал – ‘глаза’ .

Необходимо отметить, что песенная лексика ольского говора, собранная К.А.Новиковой, не исчерпывается именами существительными. В ней широко представлены и прилагательные, и наречия, и местоимения, а также глаголы (Очерки... Т.2.С.155–241). Песенная лексика других говоров и диалектов эвенского языка описана в словарях и фольклорных текстах.

IV. ТГ слов, связанных с декоративно-прикладным искусством.

Декоративно-прикладное искусство народностей Севера в последние годы все чаще привлекает внимание этнографов и искусствоведов. В их работах, преимущественно общего характера, имеются отдельные разделы или статьи, посвященные эвенскому декоративно-прикладному искусству. Специальных исследований по декоративно-прикладному искусству эвенов не существует.

Между тем, декоративно-прикладное искусство эвенов имеет многовековую историю и свои эстетические традиции. Все прекрасное, подмеченное в природе, эвены переносили в свой быт, создавая свое народное искусство. Это нашло отражение в разнообразных украшениях одежды, головных уборов, предметов утвари и орудий труда. Предметы быта были одновременно и произведениями искусства.

Особое развитие получило у эвенов такое важное направление декоративно-прикладного искусства, как создание орнамента (особенно при украшении одежды и предметов быта). Орнамент – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. В нем в яркой форме раскрываются художественные способности того или иного народа, его эстетические вкусы, богатство и национальное своеобразие искусства, чувство ритма, понимание формы и цвета. Искусст-

воведы отмечают своеобразие эвенского декоративно-орнаментального искусства и отличие его от декоративного искусства родственных эвенков.

С.В.Иванов, указывая на место эвенского орнамента в декоративном искусстве народов Севера, пишет, что эвенский орнамент примыкает, с одной стороны, к орнаменту северо-восточных палеоазиатов, а с другой (в меньшей степени) – включает эвенкийские элементы (Каллан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. М.; 1981 ; Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М.; Л., 1963. С.296).

Многие орнаменты несут в себе интеллектуальную нагрузку. Это связано с семантикой орнаментов, разгадка которых требует часто экскурсы в первобытное общество, в мир образов, символов, мышления художников древности.

При исполнении орнамента эвенские мастерицы использовали различные методы и приемы: аппликацию, тиснение, мозаику, вышивание оленьим волосом, сухожилиями, цветными нитками и бисером и др., используя разнообразный местный материал и сырье.

Лексика, связанная с декоративно-прикладным искусством эвенков, в пределах данной ТГ рассматривается по нескольким лексико-семантическим группам.

ЛСГ общих названий украшения

Нод Ол, Алл, Арм, Б, М, Ох, П, Ск, Т, нода К-О – I. I 'красивый, привлекательный', 2 Алл 'новый', П. 'красиво, привлекательно, мило, славно', Ш. с прит. афф. I 'красота, привлекательность, миловидность, прелесть', 2 'убранство, украшение'.

Нōдэлтэн Ол, Алл, Б, М, П, Т, нōдалтан Ох, нōдолтон Ск – 'украшение'. Нōдэлтэнмай Ол, нōдэлтэнмайи П – 'украшение'; Б 'рисование'.

Нэлбэ Ол – I 'украшение, отделка', 2 'край покрышки юрты'.

Хāни Ох, Ск – I Ох 'нарядный', 2 Ск 'украшение'. Хāнини Т – 'украшение, наряд'.

Онян, онянмай Ол – I 'рисование', 2 'украшение (процесс)'.

ЛСГ названий украшений нагрудника-передника

Анкоран К-О – 'железное украшение на нагруднике (пониже горла)', ср.: апкат=/ч= Ол, Б, П – 'душить, давить, теснить, жать'.

Адлан К-О – 'название украшения (на нагруднике)'.

Аинапин К-О – 'украшение на переднике (поперечная полоска белой жести)'.

Мандалан К-О, мэнделэн С-Эв, Ол – 'бляшка (на обшивке нагрудника)', 'серебряные бляшки (на женской одежде)' Ол.

Миңан К-О – 'серебряная бляха (украшение)', ср.: меңэн Ол, П, Т – 'серебро, монета'.

Урдэн Ол – 1 'пузырь (рыбный)', 2 'вышивка (на той части передника, которая покрывает живот)', ср.: ур – 'живот'.

Хакапин К-О – 'бляха (большая на переднике)', хāкапын С-Эв 'пластина на переднике'.

Хамдал К-О – 'название украшения (оловянные колесики, пришиваемые по подолу женского передника)'.

ЛСГ названий украшений одежды и домашней утвари

Аркапан Ох, аркыпын М – 'вышивка на одежде'.

Илга Алл, – 'орнамент, нашивки, украшение (на талии женской одежды свади)', ср.: эвенк. илгā – 'орнамент, украшение на одежде', сол. илга – 'цветок', нег. ила ~ илага – 'орнамент, узор' ороц. игга ~ илга – 'орнамент, узор' и т.д. ТМС предполагает заимствование данного слова посредством маньчжурского языка (ТМС.Т.1 С.304).

Инңаталбан Ол, Алл, Б, М, П, инңаталбун Т, инңотолбон Ск, инңаталбанмай Ол, Алл, инңаталбанмайи П – 'опушка, обшивка мехом', ср.: инңаталбан Ол – 'обрастание шерстью, перьями'.

Инңэ Ол – 1 'деталь национальной одежды (небольшой кружочек из кожи, сплошь зашитый бисером; его нашивают на спину верхней одежды детей, на тыльную сторону перчаток)', 2 устар. 'охранитель, талисман'. Первоначальное значение инңэ было связано со словом "жизнь", ср.: общетунгусская основа ин=, йн= Ол, Алл, Арн, Б, К-О, М, Ох, П, Ск, Т – 'жить, быть живым, существовать, здравствовать' (ТМС.Т.1.С.315).

Киңгэмкэлдивун Ол, Алл, киңалкав Арм, киңгэмкэлдивэн Б – ‘звонок, колокольчик’, Арм ‘побрякушки на одежде’, ср.: киң – киң – ‘динь-динь’.

Қуца Ол – ‘бахрома (из выкрашенной в красный цвет и надрезанной полосками шкурки детеньша нерпы, употребляемая для отделки)’.

Қуқалавун Ол, С/Эв, – ‘жезл с колокольчиком, погремушками и украшениями, который при перекочевках кладется во вьючную суму и служит для украшения и сигнала’, ср.: қуца – ‘бахрома’.

Нёкчэ Ол, нёкчэ М – I ‘бахрома (из замши)’, 2 ‘кисть (украшение)’.

Нэбэлэн Ол, М, Ох, П, нибули Т, нэбэлэ Б – ‘бахрома (из узких полосок ровдуги – украшение национальной одежды, сумок и т.д.)’.

Тәлгә Ол, Алл, Т – ‘украшение (орнамент на одной стороне вьючной сумы, в виде кармана)’.

Хоран Ол – ‘украшение задней части люльки, колыбели’.

Хулгалан Ол – ‘кисти из ровдуги на подоле одежды’. Хулгылан К-О – ‘украшение на женском кафтане сзади в виде трапеции, расшитой бисером и с бахромой из меха’.

Опчахын К-О – ‘украшение мужского кафтана сзади в виде меховой бахромы’.

Хякан Ол – I ‘серьга’, 2 ‘украшение (на рукояти посоха в виде бахромы)’.

Чумңулун Ол, К-О – ‘украшение из полос крашеного меха (детеньша ‘морского зверя’), пришивается по бокам женской зимней одежды’.

Эмру Ол, Арм, К-О, Ох, П, умдә Алл, умну Б – I ‘вздержка, шнур (ремень стяжной у сумок, унтов, рукавиц...)', 2 ‘обшивка, кант’.

Эрипән Ол, П, арилин К-О – ‘бляхи (большие, серебряные, пришиваются на женский меховой кафтан сзади на талию)’, ср.: эрипән – ‘украшения на женском переднике’.

ДСГ общих названий шитья, рукоделия

Хаңәнадяк Ол, Алл, П, Т, аңәнадяк Б, хаңәнадяк Ох, хаңәнодяк Ск – I ‘шитье, пошивка, рукоделие’, 2 ‘пошивочная мастерская’.

Хаңәнан Ол, Алл, М, П, Т, аңәнан Б – ‘шитье, пошивка, рукоделие’.

Хаңананмай Ол, Хаңананмай П – ‘шитье, пошивка, рукоделие’
Хаңанча Ол – I ‘швейное изделие’, 2 ‘шитье, пошивка’ .
Хаңаналанни Ол – ‘искусное рукоделие’ .
Хэрэлэнни Ол – ‘искусное рукоделие’ .

ЛСГ названий швей, мастерицы шить

Хэрэлэн Ол, Алл, Ох, П, Т, Ск, эрэлэн Б – ‘вышивальщица, рукодельница’ .

Хэрэмңе Ол, М, П, Т, хэрэмңе Ск, эрэмңе Б, хэрэчимңе Ол, Ох, эрэчимңе Б – ‘вышивальщица, рукодельница’ .

Хаңаналан Ол, Алл, Ох, П, Т, аңаналан Б – ‘искусная швея, мастерица, рукодельница’ .

Хаңанамңа Ол, Алл, М, П, Т, аңанамңа Б, саңанамңа Арм – ‘портной, портниха, швея’, Ол ‘портновский, швейный’ .

Ңэн Ол, Арм, М, Ох, П, Т, ңан К-О, ңен ~ ңэн Ск – I ‘мастер, мастерица, искусник, искусница’, 2 ‘умелый, искусный’ .

ЛСГ общих названий узора и орнамента

Оныча Ол, оныса Арм – I ‘нарисованный’, ‘нарисовавший’, Арм ‘пестрый, пятнистый, разрисованный’, 2 ‘рисунок, изображение, узор’ .

Хэрэчэ Ол, М, Ох, П, Ск, Т, эрэчэ Б – I ‘выпивший’, ‘вышитый’, 2 ‘вышивка, узор’ .

Эныхыч хэрэчэ М – ‘пъжиковый узор’ .

Нихалкан хэрэчэ М – ‘бисерный орнамент’ .

Нихамңы М – ‘бисерный узор’ .

Хинчатиң Алл – ‘орнамент (меховой)’ .

ЛСГ названий отдельных узоров и орнаментов

Кокчаликагча Ол – ‘узор (состоящий из остроконечных вершинок)’, ср.: кокчилкан Ол, Алл, М, П, Ск, Т, Б – ‘копытный, имеющий копыта’, то же в эвенк., нег., орок. – кокчан – ‘копыто’ (ТМС. Т. I. С. 405-406).

Атакикагча Ол – ‘орнамент в виде паучков (вышивается бисером)’, ср.: атаки Ол, П, Б, К-О, Ох, атаки Арм, М, Ск, Т – ‘паук’ .

Мэрэтыкэгчэ Ол – ‘узор в виде кружочков, вышивается бисером’ , ср.: мэрэты Ол, Алл, Б, М, П, Т – I ‘круг’, 2 ‘круглый’ .

Остыгкагча С-Эв – ‘бисерный орнамент, похожий на ноготь (коготь)’ , ср.: оста Ол, Б, М, Ох, П, Т – I ‘ноготь’ , 2 ‘коготь’ .

Хахматыгча ~ хахматагча С-Эв, хахмат оныча С-Эв – ‘шахматный орнамент из камуса (шкура оленя)’ .

Кириэсыгча К-О – ‘бисерный орнамент в виде крестиков’ , ср.: рус. ‘крест’ .

Ити, итикагча Ол – ‘узор в виде личин, личиковый орнамент (вышивается бисером)’ , ср.: ити Ол – I ‘лицо’ , 2 ‘морда’ .

Томиника М – ‘тамбурный шов, узор’ .

Эвынки М – ‘узор крестом’ , ср.: эвунки Ол, Алл, авунки К-О, эвенки Ох, Б, М, П, Т – I ‘поперек’ , ‘вбок’ , ‘в сторону’ , 2 ‘через’ , 3 К-О ‘поперечина, порог’ .

Хомторган М – ‘жук (бисерный узор)’ , ср.: комтурга Алл, комторган Ск, контарган Т – ‘жук’ .

Нёча М – ‘цветок, трава (бисерный узор)’ , ср.: нёчэ Ол, Алл, Б, М, Ох, П, Ск, Т, йбсэ Арм, нёча К-О – ‘растение’ , 2 ‘зелень, молодая трава, росток, всходы’ , 3 Арм, Ол, Б, Ох, П – ‘цветок’ , 4 Алл ‘листья (кустарников, растущих по берегам рек)’ .

Чукэчэн хэрэчэн М, чекчэкэч хэрэчэ С-Эв – ‘птичий след, птичий рисунок (вышивка нитками)’ , ср.: чукачан Ол, П, чивкачан Ох, Т, чивчакан Арм, чокачан К-О, чукэчэн М – I ‘птичка, пташка’ , 2 ‘ласточка, зимушка’ .

Онытыу С-Эв – ‘полосовой орнамент из белого камуса’ , ср.: оня= Ол, Алл, Арм, Б, К-О, М, Ох, П, Ск, Т – I ‘рисовать’ , 2 ‘писать, расписывать’ , 3 ‘украшать’ , 4 Ол – ‘чертить (на бумаге, снегу, песке) крючки, петли, палочки, кружочки и т.п.’ , 5 Ох ‘расшивать (нитками, бисером)’ , 6 К-О ‘вязать’ .

Оран таңняван М – ‘оленьи рога (бисерный узор)’ , ср.: таңня Ол, Алл, Б, К-О, М, Ох, П, Ск, Т, танля Арм – ‘рог, рога (оленя, лося)’ .

Элэ С-Эв – ‘полосовой орнамент из крашеной замши’ .

Мунмэр С-Эв – ‘бисерный орнамент в виде прямой линии из одноцветного бисера’ .

Хамча С-Эв – ‘бисерный орнамент в виде прямой линии из смешанного по цвету бисерного ряда’ , ср.: хам= Ол, Алл, К-О, Ох, П, Ск, Т, ам= Б – I ‘мешать что-либо’ , ‘смешивать’ , ‘перемешивать’ , 2 ‘соединять’ , ‘объединять’ .

ЛСГ названий сырья и материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве

Абду Ол, Алл, Б, М, Ох, П, Ск, абди К-О, Т - I 'хозяйство, имущество, пожитки', 2 'сума, мешок', 3 'ткань, бархат, сукно', 4 'груз'.

Дөлгитин Ол, П - 'кожа (крашеная краской из ольховой коры)'.

Дукты М - 'краска из ольховой коры', дөктэ экэсэн Ол - 'кора ольховника (которой красят кожу)', ср.: дөктэ Ол, Б, М - 'ольха'.

Ипкы К-О - 'замша крашеная (черная, красная и т.п.)'.

Исан Ол - 'шерсть (крашеная, употребляется для вышивки)'.

Инъди К-О, Хум К-О - 'жила со спины оленя, из которой делают нитки'. Термины *Аум* и *ин'ди* - сухожилия, пригодные для поделки ниток, бытующие у эвенков Аллаиховского и Среднеколымского районов Якутской АССР, отмечены Х.И.Дуткиным (Термины оленеводства... С.52).

Меелрэ ~ нөөлрэ Ол, П, меелдэ М, Т, муйэлди Алл, нөйэлдэ Ск, нөйлдэ К-О, муялды С-Эв - 'подшейный волос (оленя)'.

Ниса Ол, Б, Ох, П, нижа М, Т, наша К-О, неса ~ ниса Арм - 'бисер, бусы'.

Томкача Ол, Б, П, К-О, Ох, Алл, М, Т, томкича Ск, томкуча Алл - I 'нить, нитка', 2 'катушка (ниток)'.

Тэргэс Ол, Б, П, Ох, М, тэргэх Алл, М, тыргыс К-О - 'замша, ровдуга'.

Хогань Ол, П - 'краска минеральная'.

Хогин Ск - 'глина красная, охра (служит для окраски дерева, кожи)'.

Чурит Ол, Алл, Б, М, Ох, П, Ск, Т - I 'бисер (королек), бусы', 2 Ск 'побрякушка, бубенчик (на одежде)'.

ЛСГ названий орудий и принадлежностей, используемых в декоративно-прикладном творчестве

Авса Ол, Б, П, Ох, авха Ал, М, Т, *āvхо* ~ *āvху* ~ *āvхо* Ск - I 'сумка (для мелких вещей)', 2 'сумка (женская, рукодельная)', 3 Б, Т - 'сумка (мужская, для инструментов и охотничьих принадлежностей)', 4 Ол - 'сумка (для хранения рыбы и мяса)', ср.: общий

родственный корень и сходное значение в эвенк., нег., орок (ТМС. Т. I. С. 9).

Иммэ Ол, Алл, Б, М, П, Т, Арм, Ох, иммэ ~ инмэ Ск, инму К-О – ‘игла (для шитья)’, ср.: название иглы в тунгусо-маньчжурских, а также в древнетюркском и якутском языках (ТМС. Т. I. С. 316).

Иммэрук Ол, Алл, Б, П, Т, иммерук Ск – ‘игольник (футляр для игл)’.

Кочай Ол, Б, П, Алл, К-О, Ох, Ск – ‘скребок (каменный, для выделки шкур)’.

Кэрдэ Ол, Алл, Б, М, Ох, П, Ск, Т – ‘кожемялка’, ср.: общий корень и значение в эвенк., сол., ороц., ульч., орок., нан., ма (ТМС. Т. I. С. 443).

Нимба Алл – ‘доска, приспособляемая для соскабливания мездры’.

Ө Ол, Б, М, П, Ск, Т, ү Ох, уэ Ск – ‘скребок (для соскабливания мездры)’.

Удэки Ох, удики Ск, Алл – ‘доска для кроя изделий из кожи’. ср.: сходное значение и общий корень в эвенк., нег., ороц., ульч., орок., нан. (Т. I. Т. 2. С. 249).

Чечун Ол, Б, М, П, Ск, Т, чучун Алл, Б, Ох – ‘круглый зубчатый скребок с длинным черенком (для соскабливания мездры)’.

Уси Ол, Арм, Б, Ох, П, ухи Алл, М, Ск, Т, уши К-О – 1 ‘ремень (для арканов, упряжи, крепления нарт и т.д.)’, 2 ‘узда, повод, вожжи’ 3 Алл ‘завязки’, 4 Ск ‘бечевка, нитки’.

Учун Ол, Ох, П, Т – 1 ‘пластинка, кружок (костяной для наматывания ниток)’, 2 ‘катушка’, ср.: учу= Ол, Алл, М, Ск, Т, осу= Арм 1 ‘обматываться’, 2 ‘виться, обвиваться’, 3 ‘крутиться, вращаться’.

Хаңандывун машина Ол – ‘швейная машина’.

Хаңандывун носминча Ол – ‘портновские ножницы’.

Хаңанамңа унипани Ол – ‘портновский наперсток’.

Хусалдывун Ол, Ох, усалдывун Б, ухулдывун Т, хусалдыван П, хушандивон К-О, жухоннко Ск – 1 ‘ножницы, инструмент, приспособление для стрижки, бритва’, 2 ‘коса, косилка, жнейка’.

Хэлэк Ол, П, хелэк Ск, элэк Б – 1 ‘даровой, бесплатный’, 2 ‘сума, сумка, мешок, торба, куль, кулек’, Ск ‘коробка (для мелких вещей), игольник, футляр (для ложек)’, ‘пенал’.

Укэлцэ, укалцэн Ол, укэлцэ Ск – ‘обертка (кусочек оленьей замши или рыбьей кожи, в которую женщины завертывают принадлежности для рукоделия – нитки, бисер и т.п.)’ , ср.: ук= Ол,Б, – I ‘скатывать, скручивать’ , 2 Б ‘собирать ремень, аркан в узел’

ЛСГ глаголов, связанных с декоративно-прикладным искусством

Дэктэ= Ол, докто=дэктэ= ~ дуктэ= – Ск – ‘красить кожу (краской из отвара ольхи)’ . Дуктэдэ= Ол – ‘окрашивать краской из коры ольхи’ .

Дулги= Ох – ‘красить кожу краской из коры ольхи’ .

Илуг= Ол,Б,Ох,П – I ‘копировать’ , 2 ‘снимать мерку’ , 3 ‘изображать, рисовать’ .

Инцаталба= Ол,Алл,Б,М,П, инцаталбу= Т, инцотолобо=Ск – ‘опушить, обшить по краям мехом’ .

Кокчай= Ол,Б,П,Алл,К-О,Ох,Ск – ‘скрести, скоблить шкуру’ .

Кэрдэ= Алл,Ол,Б,М,Ох,П,Ск,Т – ‘сразминать кожу при помощи мялки’

Мерга= Ох – ‘сделать орнамент, разрисовать’ .

Ниса= Ол,Н,Ох,П, ниха= М,Т, нисав= Ол – ‘расшить бисером’ .

Нбдикалта= Ол,Арм,Б,П – I ‘украшать, убирать’ , 2 Б ‘рисовать’ .

Онй̄= Ол,Алл,Арм,Б,К-О,М,Ох,П,Ск,Т – I ‘рисовать’ , 2 ‘писать, расписывать’ , 3 ‘украшать’ , 4 Ол ‘чертить (на бумаге, снегу, песке) крючки, петли, палочки и т.п.’ , 5 Ох ‘расшивать (нитками, бисером)’ , 6 К-О ‘вязать’ . Онй̄б=/п= Ол,Алл,Б,М,Ох, П,Ск,Т – I ‘рисоваться’ , 2 ‘писаться, расписываться’ , 3 ‘украшаться’ . Онй̄в= Ол,М,Ох,П – ‘быть нарисованным, разрисованным, написанным, расписанным, украшенным’ .

Ө̄= Ол,Б,М,П,Ск,Т, ү̄ Ох – ‘соскабливать мездру’ .

Томка= Ол,Б,П,Алл,М,К-О,Т,Ох, томко= Ск, ток= Арм – I ‘скручивать сухожилия (для ниток)’ , 2 ‘сучить нитки’ .

Улбэ= Ол – ‘нанизывать (бусы на нитку)’ , ср.: эвенк. улбу= ‘двигаться друг за другом’ , нег улбул= – ‘двигаться гуськом’ , орок. улумди= – ‘двигаться гуськом’ (ТМС. Т.2. С.258).

Улгэн= Арм – ‘вдевать нитку в иголку’ .

Хаңан= Ол,Алл,К-О,М,Ох,П,Ск,Т, аңан= Б, саңан= Арм – I

‘шить, шить, пошить’, 2 ‘рукодельничать’, 3 К-О – ‘зашить, залатать, поставить заплату’.

Хбгиндā = Ск – ‘красить (минеральной краской – охрой)’.

Хэрē = Ол, Алл, М, Ох, П, Ск, Т, эрē = Б – ‘вышить, расшить’, 2 Алл – ‘раскрасить, нарисовать’. Хэрēt = /ч = Ол, Алл, М, Ох, П, Ск, Т, эрēt = /ч = Б – I ‘вышивать, расшивать, заниматься рукоделием’, 2 Алл ‘раскрашивать, рисовать’.

Чблкада = Ол, П, сблкадā = Арм, холкада = Ох – ‘вышивать шелком’, ср: чблка Ол, П, сблк, сблка Арм, холко Ох, Ск – ‘шелк’.

Чуриттā = Ск ‘расшить бисером’.

ЧАСТЬ II. ЛЕКСИКА, ОТРАЖАЮЩАЯ НАРОДНЫЕ ОБРЯДЫ ЭВЕНОВ

Лексика, связанная с народными обрядами эвенов, является неотъемлемым компонентом духовной культуры эвенского народа. Она представляет собой особый пласт словарного состава эвенского языка. Сложность и особая специфика данной лексики обусловлены двумя основными факторами. Во-первых, эвенские обряды возникли на основе религиозных форм общественного сознания, имевших весьма противоречивый и сложный характер. В этнографической литературе сложилось два взгляда ученых на религию эвенов: как на “соединение христианства, шаманства и дошаманских представлений” (М.Г. Левин, У.Г. Попова) и как на “своеобразное двоеверие” (И.С. Гурович, С.И. Николаев). Во-вторых, при изучении обрядовой лексики эвенского языка задачи лингвистики, фольклористики и этнографии тесно смыкаются, так как без учета внелингвистических факторов, явлений материальной и духовной культуры данной народности трудно представить сам обряд и через него его лексику. Обрядовая лексика особым образом отражает этнографическую сторону ритуала, обобщая и концентрируя факты обрядовой действительности, закрепляя в сознании и делая различными обрядовые функции действующих лиц, предметов и явлений. Например, в лексике свадебного обряда отражены только те действующие лица, которые исполняют в обряде функции, в обычное, несвадебное время не исполняемые (например: маҕнадь – ‘сват’, ср.: бэй – ‘человек, мужчина’, акан – ‘старший брат’ и т.д., или тори – ‘калым’, ср.: оран – ‘олени’).

В последние годы значительно возрос интерес к духовной культуре народов Севера и Сибири. Он обусловлен рядом объектив-

ных причин, и, прежде всего, всем ходом истории этнографического изучения культуры народностей Севера и Сибири. Если в послевоенный период советские этнографы-сибиреведы обобщили и систематизировали накопленный русской дореволюционной и советской наукой этнографические материалы прежде всего по материальной культуре народов Сибири, то в настоящее время возникла необходимость изучить огромный накопленный материал по духовной культуре этих народов.

Обрядовая лексика стала предметом изучения многих языковедов, прежде всего славистов и русистов. В лингвистической научной действительности сложилось новое направление языкознания – этнолингвистика, теоретические концепции которой выдвинуты в работах профессора Н.И.Толстого. "Этнолингвистика есть раздел языкознания или шире – направление в языкознании, ориентирующее исследователя на рассмотрение связи языка и духовной культуры, языка и народного менталитета, языка и народного творчества, их взаимозависимости и разных видов их корреспонденции" (Толстой Н.И. Неравномерность развития звеньев языковой и мифологической системы в этнолингвистическом аспекте // II Всесоюзная конференция по теоретическим вопросам языкознания. М., 1980. С. 150). Этнолингвисты считают, что язык и народная духовная культура могут быть описаны одинаковым набором признаков, с применением одинаковых понятий, относящихся к одному логическому аппарату, поскольку и язык и народная духовная культура выступают как различные семиотические феномены, связанные с определенным этносом. Они рассматривают любой обряд как текст с определенной синтагматической последовательностью и комбинацией символов, причем под текстом понимается не только вербальная сторона обряда, а вся последовательность словесно-предметных действий. Такой подход к обряду, методически очень удобный, позволяет исследователю наиболее полно изучить любой обряд, условно расчленив его на три компонента: 1) вербальный (словесный), 2) реальный (предметный, вещный), 3) акциональный (действенный).

Лексику эвенских обрядов можно описать по этим компонентам, но в данном учебном пособии описание по тематическим и лексико-семантическим группам слов по двум причинам: ввиду неравномерности собранного лексического материала и в целях сохранения единой структуры работы.

Лексический материал эвенского языка, связанный с обрядами, представлен двумя разделами. В первом разделе выделена обрядовая лексика, связанная с основными этапами жизни человека ("ОБРЯДЫ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА"), во втором разделе представлена обрядовая лексика, связанная с производственной деятельностью человека ("ОХОТНИЧЬИ ОБРЯДЫ"). В силу того, что эвенские обряды тесно связаны с теми или иными верованиями и представлениями, вполне правомерно описать лексику, связанную с религиозными верованиями эвенов ("ЛЕКСИКА, ОТРАЖАЮЩАЯ РЕЛИГИОЗНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ ЭВЕНОВ"). В пределах тематических групп слов даются, по мере необходимости, краткие этнографические комментарии.

I. ОБРЯДЫ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА

I. ТГ слов, связанных с обрядом рождения ребенка

Отношение эвенов к беременной женщине, рождению ребенка, а также обряды, поверья и запреты, связанные с ними, достаточно широко описаны этнографами (См. работы В.Г. Богораза, М.Г. Левина, И.С. Гурвича, У.Г. Поповой, Я.И. Линденау и др.).

Рассмотрим лексику, связанную с обрядом рождения ребенка, по лексико-семантическим группам слов.

ЛСГ названий ребенка

Адин Ол - 'первенец'.

Акан Ох - 'первенец (мальчик)', ср.: акан Ол, Б, П, К-О, Ох, М, Т, Арм, акон Ск - 1 'старший брат', 2 'двоюродный брат (сын старшего брата, отца, матери)', 3 'дядя (младший брат отца, матери)', 4 Б 'отец', 5 'старший'.

Балдамаг Ол, П, Т, М, Ох - 1 'новорожденный', 2 Ол, П, Т 'всходы', балдамат Б - 1 'новорожденный', 2 'всходы'.

Бэбэ Ол - 'ребенок (до 3 лет)', ср.: бэбэ Ол, Б, М, Ох, П, Ск, Т баба К-О - 'колыбель, люлька для детей, уже умеющих сидеть'.

Куңа Ол, Б, П, Алл, М, Ох, Т, коңа Арм - 'ребенок', аси куңа Ол, Б, П - 'девочка', няри куңа Ол, Б, П - 'мальчик', экри куңа Ол, Б, П, хули куңа Алл, - 'грудной ребенок', куңакан Ол, П, К-О, куңа-якан Ол, коакан Ох, кōка Ол, Б, П, кокән Алл, куңакән Б, Т, Ох - 1 'дитя, ребеночек', 2 'мальчуган', 3 Т 'кукла', 4 Ох 'медвежонок (до года)'.

Хули Ол, Алл, М, Ох, П, Ск, Т, ули В – ‘дитя, малыш, малютка, грудной ребенок’, М – ‘новорожденный’, хуликан Ол, Ох, оликкян Арм – ‘ребенок (грудной), малютка’.

Хут Ол, Алл, М, Ох, П, Ск, ут Арм, В, хут/а/ К-О, хут/э/ Ск – I ‘ребенок (сын, дочь)’, 2 Ох ‘внук’, 3 Ох ‘младший брат, младшая сестра’, 4 Ох ‘племянник (ребенок младшего брата, младшей сестры отца)’, 5 Ох ‘потомок’, 6 Ол ‘малолетний’, асаткан хут Ол – ‘дочь’, няриккан хут Ол – ‘сын’, хуту хутэн Ол – ‘внук, внучка (ребенок сына, дочери)’. По такому же типу образуются названия детенышей у животных, например: накат хутэн Ол – ‘медвежонок’.

ЛСГ слов, обозначающих бытовые предметы, связанные с рождением ребенка

Бэбэ Ол, В, М, Ох, П, Ск, Т, баба К-О – ‘люлька, колыбель для детей, уже умеющих сидеть’, ср.: бэбэ Ол – ‘ребенок (до 3-х лет)’. Бэбарук Ол, М, бэбэсак Ол – ‘олень для перевозки детей в люльке’.

Голома Ол устар. – I ‘чум из жердей’, 2 ‘шалаш для роженицы из жердей’. Установка отдельного чума или шалаша для роженицы известна и у других народов Сибири, в частности у эвенков, ненцев, нганасанов (Мазин А. И. Традиционные верования и обряды эвенков-орочонов. Новосибирск, 1984. С. 60; Попов А. А. Нганасаны // Социальное устройство и верования. Л., 1984. С. 36).

Дилсан Ол, Ох – I ‘изголовье люльки’, 2 ‘покрышка на голову (в спальном мешке)’, ср.: дил Ол – ‘голова’, бэссэн Ол – ‘часть люльки (к ногам)’, ср.: бедэл Ол – ‘нога’.

Донна Алл – ‘седло для перевозки детей 5-6 лет’.

Дер Ол, В, М, Ох, П, Т, дбра К-О, дур Алл – I ‘люлька (берестяное корытце-вкладыш в люльку) для детей, еще не умеющих сидеть’, 2 ‘седло (детское)’.

Кацка Алл – ‘седло для перевозки детей 5-6 лет с поддерживающими бортиками’, кацка М – ‘детское седло’.

Куч /э/т Ол, В, М, Ох, П, Т – ‘труха (березовая), употребляется для подстилки в люльку в качестве гигроскопического материала’, 2 ‘труха от старого дерева (для подстилки)’, ср.: эвенк. кучу – ‘трюшка’, пер. кутин – ‘труха’.

Нямалра Ол, П, нямалда Алл, М, Т, нямалдра К-О, нямалла Ох, Б, нямальчи Арм, нямолдо Ск - I 'белый мох (кукушкин лен, употребляемый для подстилки в люльку и для конопачения)', 2 Арм, К-О 'ягель' .

Белрэ Ол - 'куски шкуры с длинной белой подшейной шерстью оленя (вместо подгузников)' .

Хигири Ох - 'талыникова стружка, которую кладут в люльку поверх подстилки из трухи' .

Ср.: хигири Ол, М - 'талыникова стружка (для вытирания посуды)' .

ЛСГ названий предметов, имевших магический характер при рождении ребенка

Кувун Ол, Б, кувун Ох, К-О, кубул М - I 'нож (для строгания)', 2 М 'скобель (для столярных работ)' . Отцовским рабочим ножом для обработки деревянных предметов бабка обрезала пуповину новорожденного мальчика.

Мавут Ол, Алл, Арм, К-О, М, Ох, Ск, Т, мават Б, П, маут Ол, К-О - 'аркан' . Ср.: эвенк. мавут - 'аркан' . Не бывшим в деле мавутом обматывали живот роженице после рождения ребенка. В.В. Леонтьев отмечает также, что у кереков после родов женщине туго перевязывали бедра, стягивали живот (Этнография и фольклор кереков. М., 1983. С. 59).

Мят Ол, Б, М, П, Ск, Т, мёт Ск, мёта Ох, миат Алл, Ск - 'шкура с головы оленя или другого животного' . Шкура с головы олененка светлой масти с маленькими рожками приносилась в жертву хэвки (богу) в честь новорожденного. По сведениям наших информантов из Северо-Эвенского района Магаданской области, мят бросают в реку весной, когда трогается лед.

Хэжкэс Ол, П, Т, хоңкэс Ск, хэңкэс Ох, хэңкэх М, Т, эңкэс Б - 'багульник' . Ветками багульника бабка окуривала юрту роженицы. Ср.: эвенк. сэнкирэ, нег. сэнкийэ, ороц. сэнки, уд. сэнкиэ, ульч. сэнкурэ, орок. сэккурэ, нан. сэнкурэ - 'багульник' (ТМС. Т. 2. С. 143).

ЛСГ слов, обозначающих названия лиц, связанных с рождением ребенка

Аман Ол, Алл, Б, М, П, Т, К-О, Ох, амна Арм, амон Ск - с прит. афф.

1 'отец' , 2 Б,Ох 'дед (отец отца, матери)' , амтил - 1 'отцы' , 2 'родители' , амтил энтил (амн̄ал энн̄ел Ск) - 'родители' , ср.: общетунгусское ам̄а - 'отец' (ТМС Т.1.С.34).

Акан Ол,Б,П, акан К-О,Ох,М,Т, акан ~акна Арм, акон Ск - 1. 1 с прит.афф. 'старший брат' , 2 'двоюродный брат (сын старшего брата отца, матери)' , 3 'дядя (младший брат отца, матери)' , 4 Б 'отец' , П. 'старший' .

Ата Ол,Б,К-О,Ох,П - 1 'бабушка (мать отца, матери)' , 2 К-О, Ох 'тетка (старшая сестра отца)' , 3 Ох иноск. 'медведица' .

Бэбэмнэ, бэбэчимнэ Ол,Б,М,Ох,Т, бэбэмнэ Ск, бэбэчэмнэ П - 'няня' , ср.: бэбэ Ол - 'ребенок (до 3-х лет)' , бэбэ Ол - 'колыбель, люлька' , бэбэрук Ол,М - 'олень для перевозки детей в люльке' .

Ургухут М, ургэси Ох - 'беременная женщина' , ср.: ургэ Ол - 1 'тяжелый, грузный' , 2 'тяжело' .

Иланилкан Алл, ил̄анолк̄ан Ск - 'беременная женщина' , ср.: ил̄ан Алл,Арм,Ск - 1 'месяц' , 2 'луна, месяц (светило, планета)' .

Хэвкил̄эн Ол - 'крестная, принимавшая ребенка' , ср.: хэвки Ол,Алл,М,Ох,П - 'бог' , хэвкилэн Ол,М,П устар. - 'крестник' .

Энин Ол,Б,М,Ох, ан̄нян К-О, ен̄ен Ск, эн̄ Арм, энен Ох, эн̄ян Алл,П,Т - 1 'мать' , 2 Ох 'бабушка (мать отца, матери)' . Эн̄тил - амтил Ол,Алл,Б,М,Ох,П,Ск,Т - 'родители (матери и отцы)' . Эн̄е Ол,М,Ох,П обрац. - 'мама' , ср.: общетунгусское энин - 'мать' .

Экэн Ол,Ох,Алл,Б,М,П,Т, акан К-О, экен Ск, экиэ Арм - 1. 1 'сестра (старшая)' , 2 'тетя (младшая сестра отца, матери)' , 3 Б 'мать' , П. 'старшая (по возрасту)' . Экэнун Ол, экенул Ск - 'сестры (старшая и младшая)' , экэнэн Ол,М,П - 'самая старшая из дочерей' , ср.: общетунгусское экин - 'сестра' .

Эт̄э Ол,Б,Ох,П, ата К-О, эт̄э Ох обрац. - 1 'дед, дедушка' , 2 'дядя (старший брат отца, матери)' .

Ян̄яни - 'бабка-повитуха' . Слово записано И.А.Худяковым у верхоянских эвенков (Краткое описание Верхоянского округа.Л., 1969.С.105).

ЛСТ глаголов, связанных с рождением ребенка

Балда= Ол,М,П,Т, бал= Арм, балдо= Ск - 1 'родиться' , 2 'родить' , 3 'появиться' , 4 'вырасти' ; балдаван= Ол,П,Т, балдован=, балдукан= Ск, балдук̄он Арм - 1 'родить' , 2 'посадить растение' ;

Баку= Ол - I 'найтись, обнаружиться, выявиться', 2 перен. 'родиться' .

Бэбэ=, бэбэт=/ч= Ол, Б, М, Ох, П, Ск, Т, бэбэ= Арм - I 'качать, баюкать (ребенка)', 2 'нянчить' .

Мэйэ= Ох - I 'качать, раскачивать (люльку, качели)', 2 'шатать, трясти' .

Осэ= С-Эв, ошэ= Б - 'забеременеть, стать беременной', ср.: осэ= Ол - 'недомогать, быть нездоровым, заболеть, захворать' .

Тэңнэ= Ол, Ох - I 'быть суеверным, бояться греха', 2 'быть запретным, табуированным', 3 перен. 'быть беременной', тэңнэл= Ох - 'забеременеть', ср.: тэңнэкич Ол, Алл, М, Ох, П, Т, тоңнакич К-О - I 'грех', 2 'запрет', 'табу', 3 'грешно' .

Тэрукэч=/т= Ол - I 'заботиться, беспокоиться', 2 'беречь, ухаживать, следить (за ребенком), нянчиться', ср.: тэрукэчимүз Ол - 'опекун' .

Хан= Ол устар. - 'родиться похожим на умершего родственника, появиться на свет вместо умершего родственника', ср.: хāни Ол, Алл, М, Ох, П, Ск, Т, К-О, āни Арм, Б - 'родственник (кровный, близкий)' .

Хутэлбэ= Ол, М, П, Ох; утэлбэ= Б, хутилби= К-О, хутэлбэ= Ск - I 'заиметь ребенка', 2 'родить, рожать'; хутэлкэн би= Ол - 'иметь детей'; хутэн= Ол, утэн= Б - 'усыновить, взять ребенка на воспитание'; хутэт= Ох - I 'иметь ребенка', 2 'приходиться сыном, дочерью кому-либо' .

Эньмэ= Ол, М, Ох, П, Ск - 'любить мать'; эңентэ= Ох - 'иметь кого-либо матерью' .

2. ТГ слов, связанных со свадебным обрядом

В условиях патриархального рода и родовой экзогамии эвен мог взять жену в любом роде, кроме своего собственного. Предпочтение отдавалось роду матери. За жену полагалось вносить калым, или выкуп. Жена, в свою очередь, приносила приданое. Размер калыма всегда должен был превышать цену приданого, таким образом, калымный брак фактически представлял собой покупку жены. Свадебный обряд эвенов в целом можно разделить на две части: 1. Сватовство и договор о размере калыма. 2. Свадебные церемонии в стойбище жениха и в чуме невесты с угощениями, подарками, жертвопри-

ношениями духам-покровителям (студентам ознакомиться будет полезно самостоятельно с элементами свадебного обряда различных локальных групп эвенков по работам В.Г.Богораза, М.Г.Левина, Е.П.Орловой, И.С.Гурвича, И.С.Николаева, У.Г.Поповой и др.).

Многие элементы свадебной обрядности эвенков имеют сходство с таковыми у других народов Сибири (Семейная обрядность народов Сибири. М., 1980).

ЛСГ слов, связанных со сватовством

Олдадяк Ол – ‘сватовство, сговор’, ср.: ол= Ол – I ‘начинать делать, изготавливать, возводить, воздвигать’, 2 ‘начинать выработать, творить’, 3 ‘начинать обрабатывать, выдвигать’, 4 ‘приниматься за что-нибудь’.

Дѣ Ол, М, Ох – I ‘родственник по свойству (старший брат жены, муж младшей сестры)’, 2 ‘сват, сваты’.

Дюлир Ол – ‘девушка, сговоренная к замужеству, просватанная’, дословно: ‘к дому прикрепленная’, ср.: дю Ол – ‘дом, жилище’.

Илди Алл – ‘подарок (невесты жениху)’, ср.: анин Ол, Ох – ‘подарок (предназначенный кому-либо)’, анимди Ол, Ох – ‘подарок (полученный от кого-либо)’.

Кялтаци Ол – ‘приданое’, ср.: калтак Ол – ‘половина’.

У.Г.Попова упоминает в перечне приданого полжилица (наряду с личной одеждой, обувью, скребками и хозяйственным караваном оленей) (Эвены Магаданской области М., 1981. С.150).

Маңнадь Ол, маңнач Ох, маңын М – ‘сват’, Ол ‘сваха’, ср.: общетунгусское маңа – ‘сват (посредник между лицами, вступающими в брак)’ (ТМС.Т.І.С.530).

Нѣқанмай Ол – ‘имущество жениха, выставленное на обозрение’, ср.: нскаб= Ол – ‘вывешиваться’. Обычай развешивания напоказ богатства жениха известен также у эвенков (Воскобойников М.Г.. Бытовые предания эвенков. С.63-108, С.88).

Дори Ол, Арм, Б, К-О, Ох, П, Ск – I ‘калым’, 2 Б ‘приданое’, ср.: общетунгусское тѣрй – ‘калым’.

Тѣунмэй Ол – ‘выставка приданого невесты для всеобщего обозрения’, ср.: тэмнэ= Ол – ‘убеждаться, удостовериться, видеть собственными глазами’.

Хѳрук Ол – ‘приданое’ , хорук Ск устар. – ‘приданое’ , ср.: хорукэн Ол – ‘посылка, отправка, направление, командировка’ .

ЛСГ названий невесты, жениха

Дѳолак Ол, П, дѳѳлак М, Ох, дѳолак Б, дѳолақа Ол – I ‘любимый, возлюбленный’ , 2 Ол ‘жених, невеста’ .

Маңнатти М – ‘жених’ .

Мерэннэ, мерэннэ асаткан Ол, Б – ‘невеста’ , ср.: мерэннэ хунадь Ол, атыкаңат Ол – ‘невеста’ .

ЛСГ названий венчания, свадьбы

Куром Ск – ‘свадьба’ , ср.: эвенк, курум – ‘свадьба’ , нан. курпу= – ‘жениться’ (ТМС.Т.І.С.437).

Куптудяк Ох, куптудяк Ол, П, Арм, Ск – I ‘венчание’ , 2 ‘венец’ , ср.: купту Ол, П, купту Ох, Ск – ‘шапка (женская венчальная)’ , ‘венец’ .

Малāхын М – ‘свадьба’ , ср.: якутск. малаахын – ‘пир, угощение (по случаю семейного праздника)’ .

Өгунār Ол – ‘угощение (в честь женитьбы молодых людей)’ .

Торикачак – ‘свадьба’ , слово записано от эвенов п. Березовка Среднеколымского района Якутской АССР. Ср.: тори – ‘калым’ .

Чивāдьба Ол, П, чуадьба Ол – ‘свадьба’ , ср.: русск. ‘свадьба’ . Чивāдьбамда Ол – ‘свадебный’ .

ЛСГ названий замужества, женитьбы

Атикалбан Ол, П, атикālбан Б, атикалбун К-О, М – ‘женитьба’ . Ахиналбан Т – ‘женитьба’ , ср.: аси Ол, ахи Т – ‘женщина’ .

Гамачин М – ‘брак, замужество’ , ср.: гамачин Ол, Б, Т – ‘мена, обмен, замена’ , хāмачин Ол, āмāчин Б, хāмачан М, П, Т – ‘знакомство’ .

Мерэн Ол, Б, М, П, Т, мēрин Арм, мīрэн Ох, Алл – I ‘брак’ , 2 ‘замужество’ , 3 Арм ‘женитьба’ , мирни М – ‘замужество’ .

ЛСГ названий жены, мужа

Аси Ол, Арм, Б, Ох, П, ахи М, Ск, Т, аши Анд, К-О – I ‘женщина’ ,

2 с прит.аф. 'жена' . Асиякан Ол,М - 'женатый' :

Атыкан Ол - 'жена' , атыканьмар Ол,П, атыкадмар Ох, атыкадмар М,Т, атыкадьмар Б, атыкатмар Алл, атыкатмор Ск - 'та, которая является женой' , атысалкан Ол,П, атекалкан Анд, атыкалкән Б, атыкалкан Н-О,М,Ох, атыканолкан Ск - 'женатый' .

Бэйын М - I 'спутник, сожитель' , 2 'муж, жена' , ср.: бэй Ол - 'человек, мужчина' .

Гиркэ Ол,Ох - 'жена, супруга' , ср.: гиркэ Ол - 'товарищ, спутник' .

Гя Ол - 'жена' , гя М - 'муж, жена' , гялун Ох,М - I 'товарищи, друзья' , 2 'супруги' , гялкан Б - 'замужняя' , гялкан М - 'женатый, замужняя' .

Дюлкан М - I 'хозяин, хозяйка' , 2 'женатый, замужняя' .

Уринькан Ох - 'женатый' .

Хагал М - 'жена' .

Этикәнәлкән Ох,М - 'замужняя женщина' , этикәлкән Ол,Ох,П, этикәлкән Б, этикәнәлкән Ск - 'замужняя' .

ЛСГ глаголов, связанных со свадебным обрядом

Авлакән= Ол, авлакән= Ох - I 'надеть на голову кого-либо шапку или другой головной убор' , 2 'венчать' , ср.: авун Ол - 'шапка (праздничная и погребальная)' , аван Ох - 'шапка или другой головной убор' .

Асануд= Ох - 'свататься' , асигай га= Ол, ахигайи па= ахингайи га= Ск - 'жениться' , асин= Арм - 'жениться' , ахин= Т, ахиналба= Т - 'жениться' , ахинәлбукән= Т - 'женить' .

Атыкалба= Ол,П, - 'женить' , атыкан= Ол - 'жениться' , атыкалба=, атыканалба=, атыкан= Ох - 'стать женатым, жениться' , атыканта= Ох - 'иметь кого-либо женой, в качестве жены' .

Бәйтәки нән= Алл,М - 'выйти замуж' , дословно: 'уйти к мужчине' .

Дөрәнәдид= Ох фольк. - 'ехать за невестой, за женой' .

Купту= Ол,П,Ох,Ск - 'венчать' , коптумат=/ч= Арм - 'венчаться' . ср.: купту Ол,П, купту Ох,Ск - 'шапка (женская венчальная)' .

Маңнаттайи М - 'просить руку девушки' , маңначукандайи М - 'просить быть сватом' , маңыттайи М - 'иметь посредника для разговора с родителями девушки (при сватании)' , ср.: маңнадь -

‘сват’ .

Мйрэмкѣн= Ох – ‘выдавать замуж’ , мирэн= Ол, Б, М, П, Т, мйрэн= Ох, мѣрин= Арм, мѣрэн= Н-О – I ‘вступить в брак’ , 2 ‘выходить замуж’ , 3 Арм ‘жениться’ .

Олда= Ол – ‘жениться’ .

Таклан= Арм – ‘сватать’ .

Тори= Ол, Алл, Б, Ох, П, Ск устар. – ‘платить калым за невесту’ , торим= Ол, Б, Ох, П, Ск – ‘получать калым’ .

Тѣй=, тѣнэт= Ох – ‘угощать’ , тѣйм= Ох – ‘быть угощаемым’ .

Хуйѣлда= Ох – I ‘разъехаться в разные стороны’ , 2 ‘расстаться, разлучиться’ , 3 ‘расторгнуть брак’ , хуйѣн= Ох – I ‘свернуть от дороги в сторону’ , 2 ‘уйти от жены или мужа’ , 3 ‘отделить’ , 4 ‘покинуть’ , ср. : хуйѣлден, хуйѣн Ох – I ‘расставание, разлука’ , ‘развод’ .

Этикѣлчисѣн= Ох – ‘стать женой другого, уйти от мужа’ , этикѣнтѣ= Ох – ‘иметь любовника’ , этикѣн=, этикѣнѣлбу= Ох – ‘выйти замуж’ .

3. ТГ слс , связанных с похоронным обрядом

До обращения в христианство эвены практиковали воздушное захоронение – на деревьях или на лабазах, устроенных на обрубленных деревьях или столбах. Под влиянием русских с ХУШ–ХІХ веков начали переходить к погребению мертвых в земле. Покойника одевали в лучшую одежду, часто приготовленную им же при жизни, которая считалась праздничной. Мужчину хоронили вместе с его личными принадлежностями (нож, трубка, кисет и т.д.), женщину – с предметами рукоделия и украшениями. Весь сопроводительный инвентарь портили (ломали, прокалывали весь или частично), считая, что он должен соответствовать виду и качеству хозяина. Человек умер – стал “другим”, следовательно, и вещи должны быть “другими”. Характерной особенностью похоронного обряда эвенов является наличие сопроводительной жертвы в виде оленя, принадлежавшего покойному (иногда удушением). Ориентировали покойника головой на запад, лицом на восток. Могилу посещали через год (Подробно см.: Левин М. Г. Эвены // Народы Сибири М.; Л., 1956. С. 770; Гурвич И. С. Эвены Камчатской области // Современное хозяйство, культура и быт малых народов Севера. М., 1960. С. 76-77; Николаев С. И. Эвены и эвенки

Юго-Восточной Якутии. Якутск, 1964. С. 146; Туголуков В. А. Эвенки и эвены // Семейная обрядность народов Сибири. М., 1980. С. 165-177; Попова У. Г. Эвены Магаданской области. М., 1981. С. 189-199).

Лексический материал, связанный с похоронным обрядом эвенов, отличается большим разнообразием. Это вызвано не только различием видов погребений, но и тем, что по представлениям эвенов все, что связано с умершим человеком, его одеждой, вещами, орудиями труда, даже именем, является для живущих запретным, так как может "принести несчастье". Эти запреты распространяются и на название могилы, слова "умерший", "мертвец", "труп", "смерть" и т. д.

Подобное явление отмечено у многих народов Севера и Сибири, в частности оно отмечено Г. Н. Грачевой у народностей Западной Сибири (Грачева Г. Н. Народные названия, связанные с погребениями и погребальными сооружениями (по материалам Западной Сибири) // Этническая история народов Азии. М., 1972. С. 38-51).

ЛСГ слов, выражающих понятие "смерть"

Дэрэмкэн Ол, Ох, Алл - 1 'отдых'; 2 'гибель, смерть', дэрэмкэдек Ол, Алл - 'гибель, смерть, кончина', дэрэмкэнмэй Ол, Алл - 'гибель, смерть, кончина', дэрэмкэчэ Ол - 1 'мертвый', 2 'покойник', 3 'гибель, смерть, кончина'.

Дьосат Ох фольк. - 1 'бессилие, усталость', 2 'гибель'.

Көкээн Ол, Б, П, көкэн М, коқан К-О, кукон Арм - 1 'падеж, гибель', 2 Арм, Б, К-О, М - 'смерть'. Данное слово применяется с оттенком осуждения, пренебрежения к факту смерти.

Көнэркин Ол, Б, М, П, Т, Ох, көнэркин Ск, көнэркинмэй Ол, көнэркинмэйи П - 'гибель, смерть (от голода, истощения)'.

Нёмэн, нёмэнмэй Ол, нёмэн Б, Алл, М, П, Ск, Т, Тг - 1 'истощение', 2 'смерть' (от истощения), Т, Тг - 'смерть'.

Хэьки иниү Алл - 'день смерти', дословно 'божий день'.

ЛСГ названий покойника

Аччаа М - 1 'умерший', 2 'покойник', ср.: ачча Ол, Б, М, Ох, П, Ск, Т, ача Анд, К-О - 'смерть, отсутствие'.

Буни Ол, Арз, Ох, П - 1 'покойник, мертвец', 2 Арм - 'давно жившие люди', буниккэн Ох фольк. - 1 'загробный мир', 2 'оби-

татель загробного мира' .

Дэрэмкэчэ Ол, Ох, М, С-Эв - 'покойник, умерший' , ср.: дэрэмкэ= Ол, Ох, М, С-Эв, Алл, Б, П, Т, даримко= К-О, дэрэмкэ= Арм - I 'отдыхать' , 2 перен. 'умирать, гибнуть' .

Кекэчэ Б, Ск, М, кекача, кокари К-О, кукбсэ Арм - I 'умерший' , 'покойник, мертвец' . Данное слово связано с оттенком пренебрежения, с предосудительным отношением к факту смерти, ср.: кекэтлэ М - I 'дохлый' , 2 'падаля, труп' . Апкычын кекэчэ К-О, М, апкычынча С-Эв - 'повесившийся' .

Нёмачэ Б - 'умерший (от истощения)' , 'покойник' . Нёмэн аччаца М - 'умерший (от истощения)' .

Пэктэрэнни кекэчэ К-О, М, пуктурунча С-Эв - 'застрелившийся' .

Хуклэсэнчэ Б, С-Эв - 'покойник' , дословно 'уснувший' , ср.: хуклэ= Ол, Алл, М, Ох, П, Ск, Т - I 'спать' , 2 Ол 'лечь спать' .

Эйриньча К-О - 'утопленник' , ср.: эйэ Ол, Алл, Арм, Б, М, П, Ск, Т - I. I 'течение (быстрое), быстрина' , 2 Б 'фарватер' , П. Ол 'быстрый (о течении реки)' .

Мулэ ханынча М - 'утопленник' , ср.: му М - 'вода' , -лэ - суффикс местного падежа, ханун Ол, П, Ск, Т - I 'удушье' , 2 'захлебывание' , 3 'погружение в воду с целью лишения себя жизни' .

Мэммэңэ Б - 'покойная старуха' .

Мэнритти Ол фольк. - 'покойный (о близком умершем)' .

ЛСГ слов, связанных с воздушным захоронением

Биркан К-О - 'специальный погребальный лабаз' , ср.: биркэн Ол, биркэн Арм - I 'лабаз (настил на сваях для хранения вещей и продуктов)' , 2 Арм 'лабаз для сушки рыбы' , 3 Арм 'шалаш' .

Қат - 'захоронение на сваях' . Слово записано от В.А.Роббека, уроженца Среднеколымского района ЯАССР.

Кёрчән Ол - 'воздушное захоронение' , қер Ол - 'специальная колода с выдолбленным ложем в толстом бревне, в которой хоронили покойников' .

Кэвнэ К-О, М - 'дупло, в котором хоронили детей' .

Үрадән Ол - 'помост на четырех высоких столбах, где хоронили уважаемых стариков в специальной колоде Қер' , ср.: уртā Ол - 'кора' , үдан Ох - 'постройка, помост на сваях (для хранения ве-

щей)?.

ДСГ слов, связанных с подземным захоронением

Алди Ол,Е,Ох, алде П – I 'могила', 2 'деревянный сруб на месте погребения', алдисаг Ол,Е,Ох – 'кладбище'.

Гирамра Ол, гирамра Ол, гирамда М,Т,Ск, гирамды М, гирамна герамна Ох – I 'могила', 2 Т,М 'кладбище', 3 Ол,Ох 'скелет', гирамрамя Ол,М – 'могила (заброшенная, старая)'.

Има̄н Ол,Алл,М,П,Ск,Т – I 'засыпание, закрывание (землей, снегом), зарывание, закапывание', 2 'погребение'. Ср.: има= М – 'закапывать, хоронить'. Имад̄як Ол,Алл,П, има̄д̄як Е, има̄д̄як М, Ск,Т – I 'погребение', 2 'место погребения'.

Кир̄ес Ол – I 'крест', 2 'могила', ср.: рус. 'крест'; кир̄есэл Ол – 'кладбище'.

Мүкэс Ол – 'наземное захоронение'.

Нэчэк С-Эв – 'могила', буквально: 'место, где положили', ср.: нэ= С-Эв – 'положить'.

Нэеллэм̄йе Ох – 'подшейный волос оленя (старый, повешенный на могиле)'.

Вэй икирин М – 'могила', дословно: 'кости человека', ср.: якут. кийи унуоба – 'могила', дословно: 'кости человека'.

Олдус Ол, олдас ~ олдус Ох – 'гроб', ср.: общетунгусское олдокес – 'доска' (ТМС. Т.2.С.13).

Халкаг Ол устар., религ. – 'остов юрты (ставили для "жизни" покойника рядом с могилой)'.

Хэвук Ол устар. – I 'олень-помощник шамана (при камлании)', 2 'олень, предназначенный для поминок', хэвэк Алл – I 'олень-помощник шамана', 2 'олень, забиваемый во время похорон на могиле покойного'.

Хэвэ̄ Ол – 'лабаз (площадка) для складывания имущества покойного'. Сооружается в Пв-Пб палках от почили к западу, в сторону запада солища.

Чурӣм̄ Ол – 'ритуальное помещение-жилище для "жизни" покойника в "мире мертвых" (из тонких жердей до 5 метров длиной без коры)', ср.: чурилан= Ол – 'испугивать суеверный страх', чурӣл̄ан Ол – I 'привидение, призрак', 2 'маловин'.

ЛСГ слов, связанных с погребальной одеждой

По сведениям наших информантов, весь комплект праздничной одежды (летний и зимний) являлся одновременно и погребальной одеждой.

Бусэк Ол, Ох, бухэк Ск, М - I 'погребальная одежда (приготовленная заранее)', 2 Ох - 'олень, предназначенный для забоя в день смерти хозяина', быхыкын К-О - 'одежда, принадлежности, олень покойника'.

Нисами Ол - 'обувь (праздничная и погребальная, расшитая бисером)'. Сейчас ее носят только женщины, ср.: ниса Ол - 'бисер'. Олāчики Ол - 'обувь погребальная из ровдуги'.

Харāди Ол - 'погребальная шапка из ровдуги (летняя)'.

ЛСГ глаголов, связанных с похоронным обрядом

Ачча б̄= Ол, Ох - 'исчезнуть, умереть', аччадайи М - 'умереть', аччо= Ох - I 'исчезнуть', 2 'умереть'.

Дэрэмкэ= Ол, Алл, Б, М, П, Т, Ох, Ск, даримко= К-О, дэрэмкэ= Арм - I 'отдыхать', 2 перен. 'умирать, гибнуть'.

Имā= Ол, Алл, Арм, Б, М, Ох, П, Ск, Т - I 'засыпать, закрыть (землей, снегом), закопать', 2 'похоронить'.

Кекэ= Ол, Алл, Б, М, Ох, П, Ск, Т, кока= К-О, коку= ~ кукб̄= Арм, кукэ= Алл - I 'погибнуть, пасть, околеть (о животных)', 2 'исчезнуть, пропасть (о насекомых)', 3 Арм, Б, М, Ск - 'умереть (о человеке)'.

Кэңэркин= Ол - 'гибнуть, умирать (от голода)'.

Нāвун б̄= Ох - 'овдоветь', ср.: нāван ~ нāвун Ох - 'вдова, вдовец'.

Нёмэ= Ол, Алл, Арм, Б, М, Ох, П, Ск, Т, нёма= ~ нюма= К-О - I 'дойти до истощения, похудеть, ослабеть, обессилеть', 2 'умереть (от истощения)', 3 Б, Т - 'умереть (вообще)'.

Ура= К-О - 'умереть', ср.: урдайи М - 'оживать, воскресать'.

Хер= ~ хур= Ох - I 'уйти, уехать откуда-либо', 2 перен. 'скончаться, уйти в потусторонний мир'.

II. ОХОТНИЧЬИ ОБРЯДЫ

1. ТГ слов, связанных с охотничьими обрядами

Охота, наряду с кочевым оленеводством, играла важную роль в жизни эвенков. Она служила одним из источников добычания дополнительных ресурсов мясного питания, получения разных шкур и кож на сезонную одежду и мягкую хозяйственную утварь. О древности этого занятия эвенков свидетельствуют многочисленные факты, в том числе и то, что в эвенском языке трудно вылить обобщенное понятие — "охота". Терминов, означающих это понятие, много, и все они конкретны, связаны не только с определенным объектом охоты, но и с орудиями его добычи: буюсэк Ол — 'охота на дикого оленя', ср.: буюн Ол — 'дикий олень' (в настоящее время термин "буюсэк" в обиходе употребляется в качестве общего понятия "охота"); бэркэчэк Ол — 'охота с помощью самострела', ср.: бэркэн Ол — 'самострел'; бонграмидяк Ол — 'охота на горного барана', ср.: бонга Ол — 'горный баран'; нукэчэмидяк Ол — 'охота на лося', ср.: нукэчэн Ол — 'лось'; хуркачак Ол — 'охота с помощью петель, силков', ср.: хурка Ол — 'петля, силки' и т.д.

Эвенские охотничьи обряды описаны в литературе по этнографии и фольклору эвенков.

В данную ТГ включены прежде всего слова, связанные с общетунгусским обычаем нимат.

Нимат Ол, Ск, Т — 1 'доля, пай (дарственный от охоты, часть добычи при дележе)', 2 'обычай отдавать добычу в дар старшему для распределения ее поровну между соседями'. В значении 'доля, пай (дарственный от охоты)' слово "нимат" известно также в эвенк. и нгг. языках, а также в якутском языке в значении 'дележ с соседями добычей'.

Нимақ Ол — 'человек, получивший в дар или принявший часть добычи'.

Нуручин Сл, Алл, Т — 'нельзя, запрет (связано с охотой)', ср.: нуручиб=/п= Ол, Алл, Т — 'запрещаться', нуручин И — 'запрет'.

Хинивкин Ол — 'нельзя, запрет, грешно (связано с охотой)'. Тэджавич Ол — 'нельзя, запрет, грешно (о медведе)', ср.: нёне Ол — 'грех, грешно (не о медведе)'. У.Г.Полонин приводит слово "тоукакич" в значении 'табу, запрет совершить или произносить

вслух имя покойника` (Эвены Магаданской области. С.99).

Май Ол религ.,устар. – ‘невозвращение (на промысле)’ , ‘злой рок охотника’ .

Наку М – ‘добыча, оставленная на месте, где убит зверь’ , ср.: наку Ол – ‘склад, амбар, лабаз, кладовая’ , дэван Ол – ‘добыча (спрятанная на месте промысла)’ .

Нимаду= Ол – ‘дарить убитое, добытое, дать часть добычи соседям по стойбищу’ , нимадулду= Ск – ‘помогать’ .

Нурут=/ч= Ол,Алл,М,Ох,Ск,Т, нурот= К-О – I ‘запрещать, отказывать.’ , 2 Ск ‘стараться отстранить от участия’ , 3 Ск ‘выгонять’ , 4 ‘уступать, отказываться’ , нуручиб=/п= Ол,Алл,Т, нуручаб=/п= Алл, нуручоб=/п= Ск – ‘запрещаться’ .

Май= Ол религ.,устар. – I ‘отвратиться, перестать даваться (в качестве добычи), о звере, рыбе во время промысла’ , 2 ‘не иметь удачи (на охоте)’ .

2. ТГ слов, связанных с культом медведя

ЛСГ слов, связанных с промысловым обрядом Уркачак

Среди эвенских обрядов особое место принадлежит древнему коллективному промысловому обряду Уркачак, который выполнялся без участия шамана исключительно мужчинами-охотниками. Главным его руководителем, как правило, выступал самый опытный и уважаемый охотник. Соблюдались множество ритуальных правил при разделке туши убитого медведя, варке и поедании мяса медведя и при захоронении его костей. Подробно с этим обрядом можно ознакомиться в специальной работе У.Г.Поповой "О пережитках культа медведя", а также в этнографической литературе.

Уркачак Ох,Т этнограф.,устар. – ‘древний обычай поедания мяса’ , ‘медвежий праздник’ .

Анҕадык Ол, – ‘обряд наряжения черепа медведя (при обряде Уркачак на третий день праздника)’ , ср.: анҕамта Ол,Б,П,М,Т – ‘новый’ .

Теңня ~ тиңня Ох этнограф.,устар. – ‘палочки (для закрытия глазного отверстия убитого медведя)’ , ср.: теңня ~ тиңня Ох – ‘комоч (о кедровой шишке, с ком-либо, сидящем скажешься)’ .

Эткэ Ол – ‘тесть (обращение к медведю при обряде Уркачак)’ .

Атка Ол – 'теща (обращение к медведице при обряде Уркачак)'.

Гели М – 'место для складывания обглоданных костей, специально огражденное', гелик Ох устар. – 'лабаз, настил на сваях (на который складывали кости мед.едя, лося, дикого оленя)'. В говорах якутского языка встречается слово "гули" – 'куча костей промысловых диких оленей'. Ср.: гели=Сх устар. – 'схоронить кости (медведя, лося, дикого оленя, положив их на специально приготовленный лабаз)'.

Удяд=Ох этнограф. – 'потрошить медведя (для ритуального поедания)'.

ЛСГ табуированных названий медведя

Эвены испокон веков особо почитали медведя. Это нашло отражение в эвенском фольклоре и отмечалось рядом этнографов. В своем отношении к медведю эвены не являются исключением из числа тунгусо-маньчжурских народов. В частности, исследователи отмечают культ медведя у эвенков, негидальцев, орочей, ульчей, нанайцев (Василевич Г.М.. О культе медведя у эвенков//Религиозные представления и обряды народов Сибири в нач.ХІХ–ХХвв.Л., 1971.С.165; Соколова Э.П.. Культ животных в религиях. М., 1972.С.64.67; Золотарев А.М.. Родовой строй и религия ульчей. Хабаровск, 1939.С.103; Штернберг Л.Я.. Гиляки, орочи, гольды, негидальцы, айны.Хабаровск, 1933.С.449). Известен он также у народов других языковых семей, например, у хантов и манси (Авдеев А.А.. Драматические представления на медвежьем празднике у манси//Советский Север.1935.№ 3,4. С.169–174; Герасимова Д.В.. Табуистические названия медведя в мансийском языке//Вопросы лексики и грамматики языков народов Крайнего Севера.Л., 1983.С.29–32).

В эвенском литературном языке имеется название медведя – накат Ол, Алл, Е, П, К–О, накита Ох. В быстринском и колымо-смолонском говорах данное слов имеет и другое значение – 'шкура медведя'. Подставные названия для медведя и частей его тела использовались как на охоте, так и во время снежевания туши убитого медведя и поедания мяса.

Абага Ол, Алл, Т, Ох, абага М – инок. 'дедушка (одно из названий медведя)', ср.: абага Ох, Ск, Алл, М, Т – 'дед (отец отца, матери)', Ох – 'дядя (старший брат отца, матери)'.

Агды К-О - 'медведь' , ср.: агды Ол,Б,М,Ох,П - 'гром, гроза' .

Амика Ол - 'батюшка(о медведе)' , амикан К-О - 'медведь' .
Амаңа Ох - иноск. 'дедушка (медведь)' , ср.: амаңа Ох - I 'отец' ,
2 'дедушка' , амака С-Эв - 'медведь (уважительное)' .

Ата Ох - иноск. 'медведица' , ср.: ата Ох - I 'бабушка (мать
отца, матери)' , 2 'тетка (старшая сестра отца)' .

Беран Ох - 'медведица' .

Дедускэ Ол - 'дедушка (о медведе)' , ср.: рус. 'дедушка' .

Дэбэрэ Ох - 'медведь' .

Дэринэн М.Т - 'медведь (одно из названий)' .

Қобалан Ол - 'трескучий (о медведе)' , Б - 'трещит (о медведе)' , ср.: кабалан - I 'треск, хруст' , 2 'грохот' , кабалан= - 'трещать, хрустеть' , 'грохотать' .

Кэлаңэ Ол иноск. - 'медведь' .

Кэки Ол - 'медведь (одно из названий)' . По данным У.Г.Поповой это слово означает 'старшенький, крестный (о медведе)' (О пережитках культа медведя. С.175).

Мэмэчэ Ол,П - 'медведь' , мэмэчэн С-Эв, мамэчан К-О, мэмэчэн Алл, мемэ Ск, мэмэке С-Эв - 'медведь' . Относительно данного названия медведя существуют различные толкования ученых. Авторы ТМС предполагают происхождение данного слова от юкагирского мэмэ - 'медведь' (ТМС.Т.І.С.568). У.Г.Попова считает от 'свежати́на' , 'свежее мясо' . И.А.Худяков переводит слово как 'дядя (название медведя)'(Краткое описание Верхоянского округа. С.439).

Нугдэ, нугдэке, нугдэне Ол,- нугды Анад., нугдэке С-Эв, нугдэне Ох,П - I 'темный силуэт, предмет' , 2 иноск. 'медведь (одно из названий)' , ср.: нугдэл= - 'темнеть, чернеть, виднеться (вдали)' .

Нэлаңэ Ох, Анад, нэлука С-Эв - I 'страшилище' , 2 иноск. 'медведь' , ср.: нэла - 'страх' .

Хокэчэн Ол,П, окисэн Арм, экэчэн Б, хукэчэн Анад.Ох - 'шатун' , ср.: хуг - 'голодный' , нег.,эвенк. хуг - 'медведь-шатун' .

Умэлэңэ Ол - иноск. 'медведь (одно из названий)' .

Упэ Ох - перен. 'медведица' , ср.: упэ М,Ох,Ск - I 'бабушка' , 2 Ох 'тетка' .

Хатмар Ох - I 'старый медведь-самец' , 2 'взрослый тарбаган' .

Хигэмнэ Ол, М, П, итэмнэ Б - I 'свежевальщик', 2 иноск. 'одно из названий медведя', ср.: хиг= - 'свежевать (зверя), снимать шкуру с убитого зверя'.

Хучана Ол - I 'черт', 2 'медведь (одно из названий)', хучана М - 'одичавший, бродяга (о медведе, о человеке)'.
Хэвйэ М - 'медведь', хэвйэ ~ хэвйэ Ол - 'вылезающий (о медведе)', хэвэйэ Ох фольк. - I 'сказочный народ, питающийся только рыбой', 2 'медведь'.

Этикэн Ол, С-Э - I 'старик', 2 'муж', 3 иноск. 'медведь'.

Эткё Ол, атка К-О - I 'тесть', 2 'свекор', 3 'медведь (старший брат мужа)', 4 'шурин (старший брат жены)'.

Ялраня Ол, П, Анад, ёлланя Ох, ялданя М, Т, ялдоня Ск, ялланя Б - I 'темный, черный, как уголь', 2 'медведь'.

Интересным является тот факт, что в эвенском языке табуация переносится и на детеншей медведя, например: куңакан Ох - 'медвежонок (до года)', ср.: куңакан Б, Т, Ох - I 'дитя, ребеночек', 2 'мальчуган', 3 Т 'кукла'.

Ш. ЛЕКСИКА, ОТРАЖАЮЩАЯ РЕЛИГИОЗНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ ЭВЕНОВ

По мнению историков-этнографов, древние верования и шаманизм эвенков отошли в прошлое неисследованными, а христианство, которое распространялось среди эвенков с первой половины XVIII века русскими миссионерами и православной церковью, осталось слабо изученным. Под прямым и активным воздействием церкви и официальной христианской религии на быт и психологию эвенков, насаждением ее в течение XVIII-первой четверти XIX веков происходили изменения в их древних воззрениях и представлениях, в результате которых менялось идейное осмысление первобытных культов и ритуальных обрядов. Традиционные верования в начале XX века выступали уже изменившимися и трансформированными. Религиозные формы общественного сознания эвенков до начала 1930-х годов представляли собой чрезвычайно сложное и противоречивое явление, складывались из различных пережитков культов прошлых эпох, среди которых наиболее распространенными были культ медведя, культ огня-счастья, фрагменты других, разных по своим историческим корням верований и представлений, над которыми стояли неофициальный шаманизм и официальное христианство. Фактически православие среди эвенков сосуществовало на

равном положении с дошаманскими, дохристианскими культами и верованиями, образуя своеобразное синкретическое единство. Христианство в форме православия пропагандировалось и насаждалось среди эвенов до самой революции всеми возможными методами и средствами. Если у эвенов Охотского побережья христианство утвердилось в быту и сознании "далеко не так формально, как это кажется на первый взгляд" (Попова У. Г. Эвены Магаданской области. С. 167), то у эвенов Юго-Восточной Якутии оно было чуждой религией. Эвены Якутии исполняли обязанности христианина формально, продолжая "глубоко верить в свой традиционный шаманизм, сложно переплетающийся с древними анимистическими культами и обрядами" (Николаев С. И. Эвены и эвенки Юго-Восточной Якутии. С. 153). В этом смысле весьма примечательно наблюдение В. Г. Богораза: "Все благочестие чисто внешнего характера, и о сущности христианства ни один ламут не имеет никакого понятия" (Богораз В. Г. Ламуты. С. 721).

Религиозные представления эвенов несомненно нашли отражение в их языке, прежде всего в лексике. В нашей работе лексический материал, связанный с религией эвенов, четко распадается на три основные тематические группы: ТГ слов, связанных с анимистическими воззрениями эвенов; ТГ слов, связанных с шаманизмом; ТГ слов, связанных с христианскими представлениями эвенов.

1. ТГ слов, связанных с анимистическими воззрениями эвенов

С анимистическими представлениями эвенов связаны почитание ими духов-хозяев природы и стихий, жертвоприношения этим духам, особое почитание духа огня. В связи с обожествлением стихийных сил природы, наделением их качествами, присущими человеку, у эвенов сложились определенные обычаи, ритуально-магические действия, места приношения жертв духам. Из наиболее распространенных обычаев, связанных с анимистическими воззрениями эвенов, особняком стоит и сохраняется до сих пор (и не только у представителей старшего поколения) обычай "кормить" огонь. Из ритуально-магических действий следует назвать эвенские заклинания-благопожелания, из мест приношения жертв - наиболее труднопроходимые, опасные для жизни при переходе или перекочевках горные перевалы - дэлбургэ (Левин М. Г. Эвены // Народы Сибири. М.; Л., 1956. С. 769; Гурвич И. С. Эвены Камчатской области // Современное хозяйство, культ

тура и быт малых народов Севера. М., 1960. С. 78-79; Николаев С. И. Эвены и эвенки Юго-Западной Якутии. Якутск, 1964. С. 163-176; Худяков И. А. Краткое описание Верхоянского округа. Л., 1969. С. 109; Лебедева Ж. К. Архаический эпос эвенов. Новосибирск, 1981. С. II-12 и др.; Лебедев Б. Д., Цинциус В. И. К вопросу об эвенских заклинаниях-благопожеланиях // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. Якутск, 1972. С. 172-182).

ЛСГ названий обычая, традиции

Итка Ол, итка Ох, М, ит II - I 'право, обычай', 2 'власть, закон', 3 'строй, режим, порядок, устав'.

М̄окинцы М - I 'обычай, привычка', 2 'рок, судьба'.

О̄няй Ск - 'обычай'.

Тома Ол, Б, К-О, П, т̄ома Т, томан Алл - 'порядок, привычка, традиция, обычай'.

Чэлуки Ол - 'маскарад (ритуал)'.

ЛСГ названий запрета, табу

Нипкэн, нипкэнмэй Ол - I 'затвор, запор, закупорка', 2 'запрет, запрещение', нипкучэ Ол - 'запрет, запрещение', ср.: нипкэ= Ол - I 'запирать, закрывать, затыкать, закупоривать', 2 'запрещать'.

Нёне Ол религ. - I 'нельзя, запрещено', 2 'грех, грешно', нёнъ~ н̄о̄нь Ох - I 'грех', 2 'грешно'.

Одъявки Ох - 'запрет, табу'.

Т̄о̄н̄үэкич Ол, Ох - I 'грех', 2 религ. 'запрет, табу'.

Х̄ӣнимкин Ол, Ск - I 'грех', 2 'грешно, нельзя'.

ЛСГ названий духов

Общее название духа-невидимки - мур̄ан нашло отражение в ТМС как известное только в ольском говоре. Однако слово мур̄ан в значении "дух(человека, местности)" известно и в языке эвенов Якутии, встречается в этнографической литературе, а также подтверждалось носителями колымско-омолонского говора.

Места жертвоприношения духам являлись священными и назывались по разному: гэрбэч Т – ‘священное место’, дэлбургэ Ол, М, Ох – I. Ол – ‘обряд жертвоприношения’, 2. М, Ох – ‘место жертвоприношения (горному духу)’.

Известны следующие названия духов:

Тог мура̄нни Ол, М – ‘дух огня’, ср.: тог Ол, Алл, Б, П, М, Ох – I ‘огонь’, 2 ‘костер’. Данное название известно также эвенкам Верхоянского района ЯАССР.

Окат мура̄нни К-О – ‘бабушка (дух) реки’, ср.: окат К-О, М, Ск, Т, окат Ол, Алл, Б, П – ‘река’. По сведениям колымо-омолонских эвенов муран представляется в виде старушки.

Теңэр мура̄нни К-О – ‘бабушка (дух) озера’, ср.: теңэр Ол, Алл, Б, М, Ох, П, Ск, Т – ‘озеро’.

Хуннэ мура̄нни (Верхоянский район) – ‘дух ветра’, ср.: хуннэ Ол – ‘буря, ураган, вихрь, метель, пурга, буран’.

Оран мура̄нни Ол, (Верхоянский район) – ‘дух (бог) оленя’, ‘олений дух’.

Мусан тер, буг мусанни Ох, був мухонни Ск, буг моханни М – I ‘дух-хозяин земли’, 2 ‘лесной дух’, ср.: эвенк. мусун П-Т, Н мухун Нак, мушу: С, С-Б 2 религ. – ‘дух-хозяин природы’, муосаны якут. – ‘особый абасы, к которому прибегают шаманы’.

Мусун Ол, мохан М, мусан Ох, мухон Ск, мухун Алл, Т – I ‘дух, привидение’, 2 Т, Ск фольк. ‘фея’, 3 Ох ‘дух-хозяин места’.

Хиңкын Ол – ‘хозяин любой таежной местности’, ср.: хиңкен Ол, хиңкын С-Эв, Ск; хиңкын М – ‘треск огня, предвещающий что-то плохое, недоброе’.

ЛСГ названий вербальных магических действий

Ниңивки Ол, Б, Ох, П, Ск, Т, нуңивки Ск, ниңинкэ Ох, ниңичен Ск, ниңичэк Т – I ‘проклятие’, 2 Ол, Ох ‘заклинание’, 3 Ох ‘заговор’.

Хиргэчэн М – ‘молитва, благопожелание’, ср.: хиргэ= М, Ох – I ‘помолиться, попросить (у бога) счастья, удачи’, 2 ‘заговорить, околдовать кого-либо’.

Хумкэчин Ох – I ‘шепот’, 2 ‘ворожба, колдовство’, ср.: хумкэт= Ох – I ‘шептать, говорить на ухо’, 2 ‘ворожить, колдовать’.

ЛСГ глаголов, связанных с анимистическими представлениями

Бйрикэт=/ч= Ох – ‘ворожить’, ср.: бйрикэ Ох – ‘ворожба’.
Гадай= Ол – ‘ворожить’, ср.: рус. ‘гадать’.

Дэлбургэ= М, Ох – ‘приносить жертву’, ср.: дэлбургэ М, Ох – ‘жертвоприношение’.

Ниңи= Ол, Е, М, Ох, П, Ск, религ. – I ‘проклясть’, 2 Ол, Ох ‘заклясть’, ниңив= Ол, П – ‘быть проклятым’, ниңич=/ч= Ол – религ. – ‘проклинать, заклинать’.

Аричав= Ох – ‘быть напуганным, околдованным (злым духом)’, арит= Ох фольк. – I ‘появляться (о чертях)’, 2 ‘вызывать страх, пугать (о злом духе)’, ср.: ариңка Ол, Е, П, Ох – I ‘злой дух, черт, бес, дьявол’, 2 ‘чудовище’.

Нурут=, нугчи=, нипкэт= Ол – ‘запретить’.

Одйа= Ол, Алл, Е, М, П, Ск, Т – I ‘беречь, хранить, экономить’, 2 ‘соблюдать запреты, табу, обычаи’, 3 ‘жалеть, любить, уважать’.

Төнңэ= Ол, М, Ох, П тоңа= К-О – I ‘грешить, быть грешным’; 2 М ‘верить в грехи’, ср.: тёнңэкич Ол, Алл, М, Ох, П, Т, тоңакич К-О – I ‘предосудительно, грех, грешно’, 2 ‘запрет, табу’, тёнңэн= Алл – ‘быть суеверным’, ср.: тёнңэрэ Алл – ‘суеверие’.

Ул= Ох – I ‘махать, размахивать чем-либо (подавая сигнал)’, 2 устар., религ. ‘гнать дождевые облака (посохом, рукой)’, уласан= Ох – I устар. религ. – ‘махнуть рукой для разгона дождевых облаков (посохом, рукой)’, ‘спрятаться за чем-либо’.

Улэ= Ол, Арм, Е, М, Ох, П, Т, улэ= К-О – I ‘бросать, швырять, выбрасывать’, 2 перен. ‘отменять’, 3 ‘вычитать’, 4 религ. устар. ‘кидать в огонь (в виде жертвоприношения)’, ср.: улит= Ох – ‘кормить’, ули= Ох – ‘накормить’.

Хиңкэ= Ох – I ‘трещать, потрескивать (о горящих дровах)’, 2 ‘предвещать что-либо, потрескивая (о горящих дровах, примета)’.

Хиргэ= М, Ох – I ‘помолиться, попросить (у бога) счастья, удачи’, 2 ‘заговорить, околдовать кого-либо’, хиргэт= Ох – I ‘шептать молитву’, 2 ‘колдовать заговаривать’, хиргэт=/т= Ол религ., устар. – I ‘шептать молитву’, 2 ‘просить счастья (у бога), удачи, желать кому-либо счастья, удачи’, 3 ‘колдовать, заклинать, заговаривать’, ср.: хиргэчин Ол – ‘благопожелание’.

Хумкэн=, хумкэт=/ч= Ол, Алл, М, Ох, П, Ск, Т, сумкэт=/ч= Арм, уиңи= уиңкэт=/ч= Е – I ‘шептать’, 2 ‘ворожить, колдовать’, ср.:

хумкэчин Ол, Алл, М, Ох, Т, умкэчин Ск, хумкэчэн П, Т, – I 'шепот, ворожба', 2 'колдовство'.

Хэңул= Ох – 'ислугаться (привидения), испытать суеверный страх', ср.: хэңун Ох – I 'ужас, суеверный страх, боязнь', 2 'ужасный, страшный'.

2. ТГ слов, связанных с шаманизмом

Шаманизм впервые был обнаружен в Сибири в ХУП–ХУШ вв., когда началось освоение этой территории русскими. "Шаманство есть стадия религиозного развития, которая соответствует анимизму как стадии развития философской. Анимизм – это философия и вместе с тем теология шаманства. Шаманство, в свою очередь, как слитная первичная форма соединяет в себе первобытную науку, медицину и хирургию, музыку и поэзию, культ религиозный" (Богораз В.Г. К психологии шаманства у народов Северо-Восточной Азии // Этнографическое обозрение. 1910. № I, 2. С. 5–6).

О шаманстве существует обширная научная литература (см. библиографию в работах: Ревуненкова Е.В. Народы Малайзии и Западной Индонезии // Некоторые аспекты духовной культуры. М., 1980. С. 274; Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. М., 1984).

Шаманизм у эвенков, по свидетельству этнографов, являлся наиболее общественно активной из первобытно-патриархальных религий, он впитал в себя почти все древние культовые обрядности за немногим исключением. Эвенские шаманы пользовались доверием народа. Из фольклорно-этнографических сообщений известно, что они были людьми "мудрыми", не всегда зажиточными, отличались от всех остальных "ясновидением", глубоким знанием всех обычаев, традиций предков, фольклора, народных лечебных средств.

В данной ТГ объединены слова, связанные с шаманистическими представлениями эвенков.

ДСГ названий шамана и шаманских атрибутов

Хамāн Ол, Алл, К-О, М, Ох, П, Ск, Т, амāн Б, самāн Арм – 'шаман', ср.: эвенк. самāн, сол. самā, нег. самāн, ороц. сама/н/, уд. сама/н/, ульч. самā/н/, чэн. самā – 'шаман' (ТМС. Т. 2. С. 59).

Каган ~ кагана Ол - 1 'старейший в роде', 2 'мудрейший шаман, провидец'.

Удуган М - 'шаманка', ср.: удабан - 'шаманка, колдунья' в якутском языке. Эвенский женский инструмент для кройки одежды - удэки - в эпическом фольклоре эвенков служит обычно магическим средством для передвижения. Интересную параллель в названиях шаманок у эвенков, бурят и якутов приводит в своей таблице Н.А.Алексеев (Традиционные верования якутов в XIX-начале XX веков. Л., 1975. С.198).

Майис Ох (религ., устар.) - 'дух-покровитель шамана', ср.: эвенк., нег., нан. маин - 'дух-покровитель'.

Хэвух М устар. - 'дух шамана', ср.: хэвук Ол, М, П, Ск, хэвэк Ох - 'олень - помощник шамана'.

Нимнандяк, нймнандицяк Ол - 'общественный обряд камлания в случаях массовых заболеваний людей, их частых смертей'.

Тйкэттэн Ол - 'публичное гадание шамана, "разговор" с человеком, умершим скоропостижно'.

Мунка М - 'сумочка для хранения душ (у шамана)'.

Унтун Ол, К-О, М, Ох, П, Ск, Т, ентун Ск - 'бубен (шаманский)', ср.: общетунгусское унтувун - 'бубен'.

Гисун Ол, Ох, П, гешон К-О, гихун М, Ск, Т - 'колотушка (шаманского бубна)', ср.: общетунгусское гис - 'колотушка'.

Нимнадь, нимнат М - устар. 'пришедший посмотреть камлание'.

Бэйкэн ~ бэйикэн Ол - 1 'кукла', 2 устар. 'шаманский божок', 'идол'.

Чймэ" Ол, Б, П, Т, М, Ск, Ох, чемит К-С - 1 'очки', 2 'защитные очки', 3 Ол, Б, М устар. 'очки-маска (для шамана - полоска из серебра с прямыми узкими прорезями для глаз)'.

Хэукыс Ол, хэукыс ~ хэукэс Ол, П, Т, хэукес Ск, хэухэх М, Т, эукэс Б - 'багульник (для окуривания шаманского одеяния)'.

Хамасак Ол, амасак Б, хамасак Ск, хамахык М - 'шаманская одежда'.

У Мараданских эвенков в комплект шаманской одежды, помимо кафтана (хамасак), входят шапка (йлун), перчатки (хэйр), легкие летние торбоса (олйчик), наглазники из серебра (чймэт).

ЛСГ глаголов, связанных с шаманизмом

Мин= М - 'баклань'.

Или= М, Ох - 'подогревать бубен (на огне)'.
Хамалды= М, хамальчи= Ох - 'шаманить'.

Хамах= М - 'присутствовать на камлании'.

Нимнан= Ол - 'камлать'.

Навтй̄= Ох - 'кричать (о шамане)', навтисан= Ох
'крикнуть (о шамане)'.

Навти= Ох этнограф. - 'имитировать леслю, поимку злых духов (о шамане)'.

Няйин= Ол - 'петь (во время камлания)'.

Хявул= Ох этнограф. - 'менять облик (о шамане)'.

3. ТГ слов, связанных с христианскими представлениями эвенов

Христианство утвердилось в быту и сознании эвенов благодаря интенсивной миссионерской деятельности православного духовенства с ХУШ по ХІХ век среди эвенов Охотского побережья. Наиболее активной и всесторонней была деятельность Тауйской Покровской церкви, получившей за свои успехи в насаждении христианства среди эвенов наименование "Благочинная". Её строителем и организатором был известный в широких кругах сибирского духовенства протоирей Стефан Попов, который в 50-е годы ХІХ века перевел и издал на эвенском языке молитвы, Евангелие, а также написал "Тунгусский букварь" на церковно-славянской основе, который был напечатан московской синодальной типографией в 1858 году (Горцевская Б.А. Очерк истории изучения тунгусо-маньчжурских языков. - Л., 1959. - С. 16-17). При насаждении христианства духовенство довольно гибко приспособивалось к особенностям кочевого быта, традициям и психологии эвенов. Церковные обряды совершались в любое время года так, как было удобно кочевникам. Венчали молодоженов нередко спустя несколько лет после фактической традиционной свадьбы. Крестили детей тоже согласно традициям эвенов - спустя год после рождения или даже 3 и 5 лет. Отпевание умерших в тайге или тундре часто совершали заочно над горстью земли, привезённой родственниками с могилы. Уже в прошлом столетии эвены из всех тунгусоязычных народов отличались внешней набожностью и религиозностью даже в самых отдаленных глухих таёжных местах, куда духовенство не заглядывало.

В лексике эвенского языка нашли отражение следующие слова, связанные с христианством:

Агабыт М,Ск – ‘священник, поп’, ср.: якут. абабыт – ‘поп, священник’, дословно – ‘наш отец’, ‘наш батюшка’.

Нэңун Ол,М,П – устар. ‘икона’, Ол – ‘святыня’; нэңэрук Ол, М,П – этнограф., устар. – ‘олень (грузовой, везущий при перекочевках иконы и лучшие одежды)’, нэңэдэк Ол,М,П, нэңэдэк Ск, нэңэдэк Ох – 1 ‘моление (процесс)’, 2 ‘место, где молятся (церковь, часовня)’.

Нэң= Ол,Алл,Арм,Б,К-О,М,Ох,П,Т, нэң= Ск – 1 ‘склонить, наклонить голову’, 2 ‘поклониться’, 3 ‘помолиться, вымолить’, 4 ‘пожаловаться, подать жалобу’, 5 ‘перекреститься’.

Нэңидипки Алл – ‘крестом (перекреститься)’.

Нэңэд=/дь= Ол,Алл,М – 1 ‘склонять голову, кланяться’, 2 ‘молиться’.

Нэңэт=/ч= Ол,Алл,Б,П,Т,Ох, нэңэт=/ч= Ск – 1 ‘склонять, наклонять голову’, 2 ‘кланяться’, 3 ‘молиться’, 4 ‘жаловаться, подавать жалобу’, 5 ‘просить, умолять, добиваться’, 6 Т ‘креститься’.

Поп, попандя Ол – ‘поп, батюшка’.

Таңара Ск – 1 ‘бог’, 2 ‘икона’, ср.: якутск. таңара – 1 ‘бог, божий’, 2 устар. ‘небо’.

Тэңүери М – ‘верующий’, ср.: тонүэкич М – ‘грех, грешно’. Хихвэк Ск устар., этнограф. – ‘олень (для перевозки лучших одежд и икон)’.

Хэвки Ол,Алл,М,Ох,П, сэвки Арм, хавки К-О, хэвки Ск, эвки Б – 1 ‘бог’, 2 Арм,Б,К-О – ‘икона’, хэвкэ Ох, хавка К-О – ‘обращение “Боже!”’, хэвки дөн Ох – ‘церковь’, хэвкинде Ол, сэвкикэн Арм, эвкичэн Б – 1 ‘идол божок’, 2 Арм ‘иконка’. Хэвки эты тэдэттэ Ол – ‘неверующий, безбожник’.

Хэвилэн Ол,М,П – устар. ‘крестник’.

Чёркэ Ол – ‘церковь’, ср.: рус. ‘церковь’.

Чивессэ – ‘икона’, слово записано от В.А.Роббека (Среднеколымский район ИАССР), ср.: рус. ‘святцы’.

ЧАСТЬ III. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ЛЕКСИКИ, СВЯЗАННОЙ С ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРОЙ ЭВЕНОВ

В научной литературе по эвенскому языку нет работ, посвящённых словообразованию лексики, за исключением небольших разделов

при описании частей речи в грамматических очерках и исследованиях по говорам. В этой части пособия даны основные способы словообразования лексики духовной культуры эвенов. Лексический материал классифицируется следующим образом:

1. Конверсия.

2. Морфологический (суффиксальный) способ словообразования.

3. Морфолого-синтаксический способ словообразования.

1. КОНВЕРСИЯ

Явление конверсии широко распространено в тунгусо-маньчжурских языках, в частности в эвенкийском и эвенском. В исследуемой лексике выявлен ряд существительных, омонимичных глагольным основам, находящихся друг к другу в отношении конверсии: алма 'песня' — алма= 'петь /воспроизводя слова и мелодию другого лица/', бабе 'колыбель' — бабе= 'баюкать ребенка', ниса 'бисер' — ниса= 'расшивать бисером', хэде 'танец' — хэде= 'танцевать' и др.

2. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Данный способ словообразования обусловлен тем, что эвенский язык принадлежит типологически к языкам агглютинативным. Материал изложен по словообразовательным суффиксам (значения суффиксов см.: Цициус В.И. Очерк грамматики эвенского языка. Л., 1947. С. 240)

Отглагольные существительные

1. -дяк/-дек, -чак/-чэк, -эк /суффикс отглагольного имени места или процесса/. Хэдедек 'время и место танцев' от хэде= 'танцевать', куптудяк 'венчание' от купту= 'венчать', имадяк 'погребение' от има= 'хоронить' и др.

2. -вки (суффикс имени-названия предмета, вызванного данным действием). Одявки 'запрет' от одя= 'соблюдать табу' и др.

3. -вун, -лдывун, -ун (суффикс имени орудия). Хиргэвун 'колдун' от хиргэ= 'околдовать кого-либо', кунилдывун 'рожок' от кунни= 'свистеть, гудеть', бабэчилдывун 'колыбельная (песня)' от бабэт= 'качать, баюкать ребенка' и др.

4. -н (суффикс имени опредмеченного действия). Онян 'рисование', 'украшение (процесс)' от оня= 'рисовать, украшать', кеплэчин 'пляска, танец' от кеплэчи= 'плясать', нйман 'пение (шамана)' от нйа= 'петь (во время камлания)', анин 'подарок' от ани= 'дарить', кекэн 'смерть' от кекэ= 'умереть' и др.

5. -нмай/-нмэй (суффикс имени места и процесса действия). Дэрэмкэмэй 'гибель, смерть' от дэрэмкэ= 'умирать', нбдалтанмай 'украшение' от нбдалта= 'украшать' и др.

Отыменные существительные

1. -к (суффикс названий лиц, находящихся в тех или иных отношениях). Гадик 'напарник, кавалер (в танце)' от гад 'один из пары, другой, второй', нимак 'человек, получивший в дар часть добычи' от нимат 'доля, пай от охоты, часть добычи при дележе'.

2. -кан/кэн (суффикс уменьшительной формы имени). Куңакан от куна 'ребенок', хуликан 'ребенок' от хули 'младенец' и др.

3. -пан/-пэн (суффикс названий предметов, надеваемых на что-либо, соприкасающихся с чем-либо). Билгапан 'ожерелье, бусы' от билга 'горло', унькапан 'кольцо, перстень' от уникан 'палец указательный' и др.

4. -рук (суффикс названий вместилищ, названий оленей). Имерук 'игольник' от инме 'игла', бэбарук 'олень для перевозки детей' от бэбэ 'колыбель, люлька' и др.

Отыменные глаголы

1. -лба-/-лбэ- (суффикс глаголов со значением приобретения предмета или качества). Атикалба= 'жениться' ср.: атикан 'старуха, жена', хутэлбэ= 'заиметь ребенка' ср.: хут 'ребенок' и др.

2. -та-/-тэ- (суффикс глаголов со значением иметь кого-либо кем-то). Этикэнтэ= 'иметь любовника', ср.: этикэн 'старик', атиканта= 'иметь кого-либо в качестве жены', ср.: атикан 'старуха, жена' и др.

Отглагольные глаголы

1. -вкан (суффикс побудительного залога). Авлавкан 'венчать', ср. авла= 'надеть шапку' и др.

2. -мкэн/-мкән (суффикс побудительного залога). Мйрэмкән= 'выдавать замуж'.

3. -л- (суффикс начинательного вида). Икэл= 'запеть', ср.: икэ= 'петь', тэнцэл= лэрен. 'забеременеть', ср.: тэнцэ= 'грешить' и др.

3. MORFOLOGO-SINTAKSICHESKIY СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Данный способ менее продуктивен, чем морфологический (суффиксальный). Образование слов здесь происходит благодаря субстантивации прилагательных и причастий, а также путем возникновения устойчивых словосочетаний.

Субстантивация прилагательных

1. -лкан/-лкән (суффикс прилагательных обладания). Долкан 1. 'хозяйин, хозяйка', 2 'женатый, замужняя', осилкан 'женатый' и др.

2. -мат/-мэт (суффикс прилагательных, выражающих свежесть и новизну признака). Балдамат 'новорожденный' и др.

Субстантивация причастий

1. -ри (суффикс причастия настоящего времени). Көплэчири 1 'пляшущий, танцующий', 2 'танцор, танцовщица', хэдери 1 'пляшущий' 2 'плясун, плясунья' и др.

2. -ча/-чэ (суффикс причастия прошедшего времени). Оныча 1 'нарисованный, нарисовавший', 2 'рисунок, узор', хэрэчэ 1 'вышитый, вышивший', 2 'вышивка, узор', аччача 1 'умерший', 2 'покойник' и др.

Словосочетания

Словообразование лексики, связанной с духовной культурой, путем образования словосочетаний происходит главным образом по типу "существительное + существительное". Имеются также примеры словосочетаний типа "существительное + глагол", "местоимение + существительное", "прилагательное + существительное".

Тип "существительное + существительное"

Дярган икэ 'песня-насмешка', дёнчидяк икэ 'песня - воспоминание', нихалкан хэрэчэ 'бисерный узор', хэвки дон 'церковь', бэй икирин 'могила', окаттаки хиргэчэн 'заклинание-обращение к реке' и др.

Тип "существительное + глагол"

Бэйтэки нэн= 'выйти замуж', нāvун о= 'овдоветь', унэлэ сүскэ= 'креститься' и др.

Словосочетания других типов

Чэлэн тёр 'Вселенная', пэктэрэни көкэчэ 'застрелившийся', өгөв тёр 'верхний мир' и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лексика, отражающая духовную культуру эвенков, является неотъемлемым компонентом культуры эвенского народа. Сложность и яркая специфика данной лексики обусловлены несколькими факторами: во-первых, отсутствием опыта специальных работ по данному вопросу в тунгусо-маньчжурских языках и, в частности, в лексикологии эвенского языка; во-вторых, национальной спецификой эвенского народного искусства, возникшего и развивавшегося в условиях, продиктованных особенностями жизни и быта оленеводов-кочевников, территориально разобщенных; в-третьих, сло-

жным и противоречивым характером религиозных форм общественного сознания, на основе которых возникли обряды и обрядовая лексика эвенского языка.

Лексика духовной культуры в данном пособии классифицирована по тематическим и лексико-семантическим группам слов. Так, в лексике, связанной с народным искусством, выделено 4 тематические группы, в обрядовой лексике — 5. Внутри тематических групп выявлено 50 лексико-семантических групп слов.

Изучение ТГ и ЛСГ позволяет сделать следующие выводы:

1. Лексика искусства представлена широко, имеет большое распространение среди различных локальных групп эвенов и представляет собой подвижный, живой, открытый для творчества пласт словарного состава.

2. Обрядовая лексика имеет более консервативный, замкнутый, в большинстве случаев архаический характер.

3. Многие слова имеют родственные корни со словами других тунгусо-маньчжурских языков: унтун (бубен /шаманский/), ср.: эвенк. унтувун, сол. унту, нег. унтувун, ульч. унтуху и др., однако имеется немало количество исконно эвенских слов, не имеющих родственных параллелей с ними.

4. С точки зрения сферы бытования имеются слова, распространенные не только во многих говорах и диалектах эвенского языка (например: ик̄б Ол, Алл, Арм, В, М, П, Ох, Ск, Т — 'песня' и др.), но и слова, известные только локальным группам эвенов (например: Дьахурья Т — 'название танца эвенов Томпонского района Якутии', нэргэли В, П — 'название танца эвенов Камчатки').

5. Лексика, отражающая песенное творчество, содержит особый раздел запевных слов хороводного танца Хэде. Большинство запевных слов этого танца в настоящее время является архаичным. Попыты этимологического анализа отдельных запевных слов позволяют сделать вывод о прежнем религиозно-обрядовом характере танца Хэде.

В современной песенной традиции запевалы танца используют как непонятные для молодого поколения архаические запевные слова (например: хэде, хурья, хургой, эрисисё и т.д.), так и слова современного эвенского языка, понятные всем носителям языка (например: хинмач, харьвун, гульиын и т.д.).

В основе исполнения запевов этого танца импровизация.

6. Лексический материал свидетельствует, что в основе всех эвенских народных песен лежит импровизация исполнителя. Интересно отметить, что в песенной лексике эвенов имеются слова с переносным значением, особые образные слова, не употребляющиеся в повседневной разговорной речи (например: энкэн 'молодая телочка', ср.: песен. 'девушка', гэлкэчэн 'молодой олень-самец', ср.: песен. 'юноша' и др.). Употребление обыденных слов в переносном значении при исполнении песен отмечено как у эвенов Магаданской области, так и у эвенов Якутии, что свидетельствует о единстве и распространенности данной песенной традиции у эвенов.

7. Лексика, связанная с декоративно-прикладным искусством, также свидетельствует о широком бытовании этого вида художественного творчества. Лексический материал отражает ту значимость, которую придавали эвены украшению своей одежды, предметов быта и орудий труда. Одновременно он говорит о богатстве художественно-эстетического вкуса эвенского народа. В названиях отдельных орнаментов отражены многие явления природы, которые эвены, как внимательные наблюдатели, хорошо знали. Так, в большинстве названий узоров нашли отражение образы растительного и животного мира: нёча 'цветок', хомторган 'жук', атакикагча 'паучковый', оран таңнян 'оленьи рога' и т.д.

8. В научной литературе нет работ, посвященных музыкальным инструментам эвенов. Существует мнение о том, что у эвенов нет своих музыкальных инструментов. Однако лексический материал выявляет названия мембранных, духовых и самозвучащих музыкальных инструментов.

9. Обрядовая лексика характеризуется наличием большой группы табуированных слов. Многие обыденные слова приобретают магический характер, участвуя в обрядовых действиях.

10. В целом представленная лексика является исконной. Некоторые заимствования связаны с христианскими обрядами.

11. В образовании слов участвуют три основных способа словообразования: конверсия, морфологический /суффиксальный/ и морфолого-синтаксический способы.

Рекомендуемая литература

- Алтайские этимологии. - Л., 1964. - 225 с.
- Богораз В. Г. Ламуты // Землеведение. - 1900. - С. 59-72.
- Василевич Г. М. Эвенкийско-русский словарь. - М., 1956. - 750 с.
- Василевич Г. М. Исторический фольклор эвенков. - М.; Л., 1966. - 400 с.
- Василевич Г. М. Эвенки. - Л., 1969. - 304 с.
- Вертков К. А., Благодатов Г. И., Язовицкая Э. Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1975. - 399 с.
- Воскобойников М. Г. Ытовье предания эвенков // Языки и фольклор народностей Крайнего Севера. - Л., 1969. - С. 63-108.
- Гетман И. М. Признаки денотата и значение слова // Системное описание лексики германских языков. - Л., 1981. Вып. - № 4. - С. 16-23.
- Гурвич И. С. Эвены Камчатской области // Современное хозяйство, культура и быт малых народов Севера. - М., 1960. - С. 63-91.
- Дуткин Х. И. Термины оленеводства в эвенском языке // Актуальные вопросы языков народностей Севера. - Якутск, 1966. - С. 36-58.
- Жорницкая М. Я. Народные танцы Якутии. - М., 1966. - 168 с.
- Звегинцев В. А. Семасиология. - М., 1957. - 322 с.
- Иванов С. Б. Орнамент народов Сибири как исторический источник. - М.; Л., 1963. - 500 с.
- Комлев Н. Г. Компоненты содержательной структуры слова. - М., 1969. - 192 с.
- Кочешков Н. В. Этнические традиции в декоративно-прикладном искусстве народов Крайнего Северо-Востока СССР. - Л., 1969. - 197 с.
- Куликова И. С. К определению лексико-семантической группы слов // XXI Герценовские чтения. Филологические науки. - Л., 1966. - С. 28-30.
- Кузнецова Э. В. Лексико-семантическая группа слов и методы её описания // Актуальные проблемы лексикологии. - Вып. 2. Ч. 1. - Новосибирск, 1969. - С. 99-101.

- Лебедев В.Д. Язык эвенков Якутии. — Л., 1978. — 208 с.
- Лебедев В.Д. Охотский диалект эвенского языка. — Л., 1981. — 243 с.
- Лебедев В.Д., Цинциус В.И. К вопросу об эвенских за-
клинаниях-благопожеланиях // Вопросы языка и фольклора
народностей Севера. — Якутск, 1972. — С. 172-182.
- Лебедева Ж.К. Архаический эпос эвенков. — Новосибирск,
1981. — 157 с.
- Левин В.И. Краткий эвенско-русский словарь. — М.; Л.,
1936. — 224 с.
- Левин М.Г. Эвены // Народы Сибири. — М.; Л., 1956. —
С. 760-775.
- Леонтьев В.В. Этнография и фольклор кереков. — М.,
1983. — 130 с.
- Линденау Я.И. Описание народов Сибири. — Магадан,
1983. — 176 с.
- Медникова Э.М. Значение слова и методы его описания.
— М., 1974. — 202 с.
- Методы изучения лексики. — Минск, 1975. — 252 с.
- Никитин М.В. Лексическое значение слова. — М., 1983.
— 127 с.
- Николаев С.И. Эвены и эвенки Юго-Восточной Якутии. —
Якутск, 1964. — 202 с.
- Новикова К.А. Эвенский фольклор. — Магадан, 1958. — 116 с.
- Новикова К.А. Обзор материалов по эвенскому фольклору //
Языки и фольклор народов Сибирского Севера. — М.; Л., 1966. —
С. 203-219.
- Новикова К.А. Эвенский язык // Языки народов СССР. —
М., 1968. — Т. 5. — С. 88-108.
- Новикова К.А. Очерки диалектов эвенского языка. Ольский
говор. — Ч. 2. — Л., 1980. — 243 с.
- Новикова К.А. Лексика эвенского языка // Народы и языки
Сибири. — Новосибирск, 1980. — С. 125-135.
- Орлова Е.П. Ламуты полуострова Камчатка // Советский
Север — 1930. — № 5. — С. 39-48.
- Очерки сравнительной лексикологии алтайских языков. —
Л., 1972. — 362 с.

Петров А.А. Названия народных музыкальных инструментов у эвенков // Вопросы лексики и синтаксиса языков народов Край-Севера СССР. — Л., 1988. — С.67-76.

Петров А.А. Лексика, отражающая народное песенно-танцевальное искусство эвенков // Языки народностей Севера: лексика, топонимика. — Якутск, 1988. — С.68-80.

Петров А.А. Лексика, связанная с духовной культурой эвенков (материалы к этимологическому словарю) // Лингвистические исследования. Структура языка и его эволюция. — М., 1989. — С.179-181.

Петров А.А. Новые труды по языку, фольклору и этнографии эвенков: указатель литературы и источников. 60-е — 80-е гг. XX в. — Л., 1990. — 26 с.

Попова У.Г. Эвенки Магаданской области. — М., 1981. — 303 с.

Ришес Л.Д. Русско-эвенкий словарь для эвенкийской начальной школы. — М.; Л., 1950. — 258 с.

Роббек В.А. Изображение оленя в мифах эвенков // Фольклор и этнография народов Севера. — Л., 1986. — С.58-78.

Роббек В.А., Дуткин Х.И. Миф о происхождении земли и человека в эвенкийском фольклоре // Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока. — Якутск, 1978. — С.156-159.

Роббек В.А., Дуткин Х.И., Бурыйкин А.А. Словарь эвенкийско-русский и русско-эвенкий. — Л., 1988. — 263 с.

Стернин И.А. Лексическое значение слова в речи. — Воронеж, 1965. — 172 с.

Толстой Н.И., Толстая С.М. К реконструкции древнеславянской духовной культуры // К реконструкции древнеславянской духовной культуры // Славянское языковедение: VIII Международный съезд славистов. — М., 1978. — С.384-385.

Уфимцева А.А. Опыт изучения лексики как системы. — М., 1982. — 287 с.

Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. — М., 1988. — 272 с.

Филин. Ф. П. Очерки по теории языкознания. - М., 1982. - 336 с.

Черепанова О. А. Мифологическая лексика Русского Севера. - Л., 1983. - 169 с.

Шмелев Д. Н. Проблемы семантического анализа лексики. - М., 1973. - 280 с.

Цинциус В. И. Русско-эвенский словарь. - М., 1952. - 779 с.

Цинциус В. И., Ришес Л. Д. Эвенско-русский словарь. - Л., 1957. - 276 с.

Цинциус В. И. и др. Сравнительный словарь тунгусо-маньчжурских языков. - Т. I. - Л., 1975. - 672 с.; Т. 2. - Л., 1977. - 992 с.

Элрика В. С. Лексика, связанная с оленеводством, в эвенском языке // Вопросы лексики и синтаксиса языков народов Крайнего Севера СССР. - Л., 1968. - С. 39-49.

Doerfer Q, Hesch W, Scheinhardt H. Lamutisches Wörterbuch. - Wiesbaden, 1980. - II 81 s.

Petrov A. A. The Bear Taboo in Even Language and Folklore // Etudes Inuit Studies. - Vol. I/3. - No 1. - 1989. - Pp. 131-133.

Sotavalta A. A. Westlamutische Materialien. - Helsinki, 1978. - 212 s.

Сокращения и условные обозначения

Языки:

Эвенк. - эвенкийский	Орок. - орокский
Сол. - солонский	Нан. - нанайский
Эвен. - эвенский	Ма. - маньчжурский
Нег. - негидальский	Чж. - чжурчженский
Ороч. - орочский	Якут. - якутский
Уд. - удагейский	Ульч. - ульчский

Говоры и диалекты эвенского языка:

Западное наречие:

Ск - саккырырский говор
Тг - тугесирский говор
Юк - юкагирский говор

Восточное наречие:

Анд - анадырский говор
Арм - арманский диалект
Б - быстринский говор

Среднее наречие:

Алл — аллаиховский говор

Ан — анюйский говор

М — момский говор

Т — томпонский говор

Восточное наречие:

К-О — колымо-омолонский говор

Ол — ольский говор

Ох — охотский говор

П — пенжинский говор

С-Эв — северо-эвенский говор

Диакритические знаки:

— над гласным — долгота гласного /см.: \bar{o} /

~ — фонетические варианты внутри диалекта или говора

Эвенкийский язык /говоры/:

Алд — алданский, Брг — баргузинский, Д — дудинский, Ё — ербогаченский, З — зейский, И — Илимпийский, М — майский, Нак — наккановский, П-Т — подкаменно-тунгусский, С — сымский, Сх — сахалинский, Тнг — тунгирский, Урм — урмийский, Учр — учурский, Чм — чульманский

Негидальский язык /говоры/ :

В — верхнеамгуньский, Н — нижнеамгуньский

Нанайский язык /говоры/:

Бк — бикинский, К-У — кур-урмийский, Нх — найхинский

Орочский язык /говоры/:

Т — тумнинский, Х — халинский

Удэгейский язык /говоры/:

Бик — бикинский, Смрг — самаргинский, Хор — хорский

Оглавление

Введение	3
Часть I. Лексика, отражающая народное искусство эвенгов	II
I. ТГ слов, связанных с народными танцами	II
II. ТГ слов, связанных с песенным творчеством	I7
I. Лексика, связанная с песенным творчеством вообще .	18
2. Лексика, связанная с запевными словами хоровода Хэде	24
III. ТГ слов, связанных с искусством устного народного творчества	27
IV. ТГ слов, связанных с декоративно-прикладным искусством	32
Часть II. Лексика, отражающая народные обряды эвенгов .	4I
I. Обряды жизненного цикла	43
I. ТГ слов, связанных с обрядом рождения ребенка . .	43
2. ТГ слов, связанных со свадебным обрядом	47
3. ТГ слов, связанных с похоронным обрядом	5I
II. Охотничьи обряды	56
I. ТГ слов, связанных с охотничьими обрядами	56
2. ТГ слов, связанных с культом медведя	57
III. Лексика, отражающая религиозные воззрения эвенгов .	60
I. ТГ слов, связанных с анимистическими воззрениями эвенгов	6I
2. ТГ слов, связанных с шаманизмом	65
3. ТГ слов, связанных с христианскими представлениями эвенгов	67
Часть III. Словообразование лексики, связанной с духовной культурой эвенгов	68
I. Конверсия	69
2. Морфологический способ словообразования	69
3. Морфолого-синтаксический способ словообразования . .	70
Заключение	7I
Рекомендуемая литература	74
Сокращения и условные обозначения	77

Александр Александрович Петров

ЛЕКСИКА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭВЕНОВ
(Народное искусство и обряды)

Учебное пособие

Темплан 1991 г., поз. № 223

Редактор И. Л. Климович

Технический редактор К. П. Орлова

Подписано к печати 6.06.90. Формат 60 x 84¹/16.

Объем: 5,0 уч.-изд.л.; 5,0 усл. печ. л. Тираж 500 экз.

Печать офсетная. Бумага писчая. Заказ № 145. Цена 1 р. 67 к.

Российский государственный педагогический университет
имени А.И.Герцена. 191136, Ленинград, наб. реки Мойки, 48.

РТП РГПУ им. А.И.Герцена. 191186. Ленинград, наб. реки
Мойки, 48.