

О СЕМАНТИКЕ КРУЖКОВОГО ОРНАМЕНТА У ЮКАГИРОВ ВЕРХНЕЙ КОЛЫМЫ

В традиционном изобразительном искусстве народов Сибири, в том числе у юкагиров, широко распространен орнамент из кружков, кружков с точкой в центре, вписанных кругов, полукругов. Чаще всего он принимался как изображение солнца или глаза^I, реже - луны, звезд и пр. [2, с.466; 3, с.99]. Кружковый орнамент у современных юкагирских мастериц в зависимости от выбранного цвета бисера носит название "солнышко" (йоольоодьэ), "радуга" (кужу-уншэрилэ), "северное сияние" (одуллочипаги). Однотонные или вписанные многоцветные окружности, выполненные бисером, вырезанные по дереву и кости круги украшают предметы быта и одежду юкагиров и выполняют функции оберега, знака благопожелания. Наличие такого орнамента призвано внушать владельцу данной вещи чувство уверенности и неуязвимости, силу и мужество.

Народная традиция юкагиров именно такое значение усматривает в кольцевидных пятнах в окраске диких и домашних животных [4, текст №3 и комментарий к нему]. Охранную функцию имеет глаз шамана в тексте шаманского камлания: "... Шаман начинает правой рукой (пальцем) копать правый глаз и, бросив его на пол,

^IВ Древнем Китае круг с точкой в центре назывался "солнечным глазом" [1, с.52].

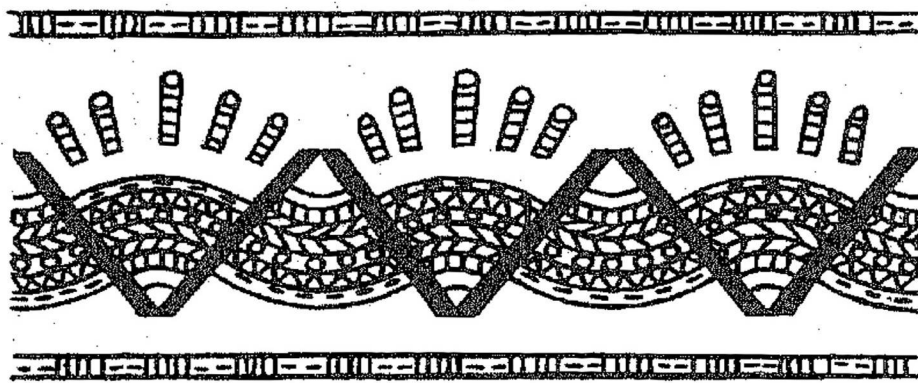
говорит: "Снизу карауль!". Потом левый глаз копает, вверх бросает и говорит: "Сверху карауль!" [5, с.118]. Факты свидетельствуют о том, что семантика одного, двух, трех и более концентрических кругов различается объемом смысловой нагрузки. Можно также говорить о возрастающей или убывающей сакральности кругов в противопоставлении периферия - центр. У аборигенов Австралии система концентрических окружностей представляет "священное изображение целого племени и всех его верований... Внутренний круг был самым племенем. Внешние концентрические круги изображали жизненный цикл его членов, от первой инициации в юности до полного посвящения в зрелости... Их охватывал Круг стариков, высшего совета племени, средоточия всей его мудрости... Затем шли другие круги, тотемические и священные, связующие племя в единое целое, окружающие его жизнью, продолжающейся на земле и во вселенной... Один из наружных кругов был солнцем; последний круг, охватывающий собою все, было само небо и все, что олицетворяет собою вселенная" [6, с.286-287].

Аналогичную структуру имел способ загадывания загадок в удмуртских селах: "Загадывание происходит по определенной системе. Оно начинается с загадок о человеке и кончается загадками о природе. Предметом первых загадок являются человек, части и функции его тела, одежда и т.д.; затем следуют загадки о доме и предметах, которые находятся в нем; потом идут подряд двор, огород, сад, пасека, поля, леса, и все это завершается явлениями природы" [7, с.130].

О бытовании подобных представлений у юкагиров Верхней Колымы свидетельствует текст, записанный в 1987 г. в с.Нелемное от юкагира-охотника Шалугина В.Г. (1935 г.р.). Приводимый ниже, он является комментарием к орнаменту, вышитому бисером по верхнему краю женской меховой обуви из оленьего камуса /рис./.

Узор выполнен разноцветным бисером по черному сукну, от голенища его отделяет широкая полоса белого оленьего камуса. Вся орнаментальная полоса сверху и снизу ограничена ниткой чередующихся по три красных и голубых бисерины¹.

¹ Орнамент выполнен в г.Якутске по образцу, взятому из фотоальбома "Якутия". М., 1972. Опрошенные представители разных национальностей (русские, якуты, юкагиры, эвены) объясняли орнамент как "северное сияние", "радуга", "морская волна с бликами солнца", "человек", "лучистый восход между гор".



- — белый
- ▨ — голубой
- ▧ — синий
- ▩ — зеленый
- ◻ — желтый
- ◻ — оранжевый
- ◻ — красный
- ▨ — бордовый
- — черный

Рис. Орнамент на женской меховой обуви

"Эти две черные линии (стороны угла вершиной кверху - Л.Ж.) - это остов урасы (жилище конической формы из жердей) вверх идущей. Красный цвет - основа земли, очага. Она на землю крепко села, упирается. Нижняя часть широкая, дугообразная. Люди одного рода, одной крови здесь живут. Не белого цвета лица, а оранжевого цвета кожи. Следующая полоска светло-желтая, она означает, что они здесь ходят, живут. Это тропы их. Зеленый - это молодежь. Молодые они. Потом они постарели - синий цвет. Синий цвет, если издали ехать на ветке (лодке), на лес похож. Говорят у нас: как синее сукно лес."

Вот где эти люди живут, чем питаются - зеленым, свежим. Вот их дороги. Вот лес их. Также, раз живут, имеют воду - светло-голубой цвет. Это реки, озера. На реке живут, добывают тут по своей надобности рыбу, ягоды собирают. Они ловят здесь.

Белый цвет - это ранней осенью снежок выпал, покрывает землю тонким слоем примерно так на 2-1 сантиметр.

Вот они упираются кверху, к верхнему миру они ограничены. На этом орнамент закончился. Эти люди остова урасы дальше вверх пойдут. У этих людей много дней впереди. Синий (голубой в узоре - Л.Ж.) цвет - это голубое небо, а между ними красное - это солнце, рассветы, зори разные. Наверно так: это закаты солнца и восходы солнца. Это восход; это день - небо голубое. Потом это закат. Так, наверно. А дальше уже космос. Дальше пойдём. Это люди живущие, вверх идущие (были). А здесь уже на другом орнаменте - оголенные шести от урасы. Она оголилась

и встала она вниз верхом. Здесь красный цвет как будто закат, конец дня или света дня.

Вот оранжевый - это признак того, что из земли уже ничего нельзя взять. Все травы вот такого цвета делаются. Вымирают.

Желтое - все выгоревшее, желтое. Здесь идет небытие. Светло-зеленый цвет над стариками тоже сужается к старикам. Синий - старики, старики раньше идут, молодые за ними.

Голубое - речка застыла, лед такой. А вот здесь уже снег белый. Своими концами остовов юрта (ураса) сама уперлась как будто в нижний мир, где также чередуются... Как будто она уперлась в небо: красный, синий (голубой), красный, синий (голубой) - это дни и ночи. И белая полоска большая - она как будто ограничивает средний мир с нижним миром. Она уходит на нижний мир через эту белую полоску и, уходя оттуда, она разворачивается как будто, переворачивается и опять же начинается жизнь вторая, второе поколение.





И вот так же красного цвета земля из белой полоски выходит через дни, небо, закаты, зори, восходы и заходы" /МА/.

Такова уникальная по емкости и лаконичности картина жизни и смерти одного поколения людей и, затем, возобновление жизни через инверсию. Каждое звено зигзага (угол, направленный вершиной вверх) читается как рождение - рост - зрелость - увядание - смерть. Символика зигзага выступает здесь как символ протяженности жизни во времени, а концентрические круги (две дуги - суть две части одной окружности) - протяженности в пространстве. Приводимая ниже схема пространственных и цветовых соответствий выявляет структуру пространства исследуемого текста: трехчастной вертикальной проекции, в которой осуществляется связь низ ↔ середина ↔ верх, соответствует пространство среднего мира, где осуществляется движение по горизонтали. Движение в горизонтальной проекции создается благодаря амбивалентности цвета и наличия все возрастающей или все убывающей сакральности предметов и объектов, заполняющих пространство среднего мира.

Пространственно-временная и цветовая символика текста-комментария к орнаменту на женской обуви:

Верхний мир

(солнце) день-ночь; восход-день-закат; красный-синий (голубой)

<u>положительно отмеченные</u>	<u>цвет</u>	<u>отрицательно отмеченные</u>
дуга вогнутая 		дуга выгнутая 
угол вершиной вверх 		угол вершиной вниз 
снег	белый	снег
вода, реки, озера	голубой	лед
лес, старые люди	синий	старые люди
пища, молодежь	зеленый	молодежь
тропы	желтый	выгоревшее, небытие
цвет кожи	оранжевый	трава такая, вымирание
основа земли, очага, люди одного рода, одной крови	красный	закат, конец дня или света дня

день-ночь; восход-день-закат; красный-синий /голубой/
Широкая белая полоса - граница среднего и нижнего мира

Нижний мир

Схема выявляет "остывание" хроматической шкалы орнамента снизу вверх: от красного к белому, от земли кверху.

Красный цвет в тексте-комментарии выступает как наиболее значимый, сакрализованный: солнце, рассветы, зори, восход, день - основа земли, очага, люди одного рода, одной крови - закат, конец дня или света дня.^I Если принять вписанные дуги

^I Амбивалентность красного цвета выявляется и на материале какагирского фольклора. Ср.:

У человека раскрасневшегося, круглолицего лицо как у луны /МА/; как хвоя одежда его красна. Точно солнце! /5, с.187/; солнцу подобный (о красоте человека) /5, с.72, 88, 90/; старший брат... в красный цвет выкрасил жерди для дома новобрачным /5, с.58/;

приношение жертвы божеству:
Подвешенная красная лиса, разрисованные стрелы /5, с.109/; река-мать, это я тебя кровью угощаю /5, с.48/
но: огненные глаза тебя чтобы не пронизывали /5, с.122/; вода красная в реке была (кровяная река нижней земли) /4, с.107/.

как систему концентрических окружностей, то сакральность последних будет убывать по мере приближения к центру и, наоборот, возрастать по мере движения от центра к периферии. Иными словами, графический и семантический центры орнамента находятся в состоянии инверсии друг к другу.

Система концентрических окружностей, исходя из шаманских представлений верхнеколымских юкагиров, может читаться и как путь от сакрального центра к непосвященной периферии и обратно, последовательно через концентрические зоны [8]. В таком случае графический и семантический центры окружностей совпадают. Однако, объем настоящей статьи не позволяет изложить интереснейший материал, собранный по этому поводу.

Тем не менее, проведенный анализ текста-комментария позволяет сделать еще один важный вывод. Именно цветосимвол лежит в основе качественной характеристики предметно-вещественного мира; определяя степень сакральности предметов и вещей, именно он организует мир, приведя в гармоническое равновесие соподчиненные части. Для иллюстрации возьмем два варианта цветового исполнения рассматриваемого орнамента.

В первом случае мастерица цветовые дуги расположила в обратном порядке: больший диаметр - из бисера белого цвета, за ним - голубого..., меньший диаметр - красного. Как в таком случае изменится смысловая нагрузка урасы "вверх" и "вниз идущей"? Всего орнамента в целом? К сожалению, такой вопрос не был предложен информатору. Возможные ответы, при условии сохранения сакральности красного цвета, будут являть собой случай, когда сакрализованный центр совмещается с графическим центром вписанных окружностей, при этом гармония цвета и логика всей картины не распадаются на самостоятельные единицы.

Во втором варианте мастерица перемешала имеющийся в ее распоряжении цветной бисер. Какофония цвета и звука!¹ Стройная картина мира в цветовом, пространственном и временном континууме рассыпалась на отдельные составляющие частицы [9].

¹ Информатор дал положительный ответ на вопрос: сможет ли он пропеть комментируемый текст. Проблема возможности закодировать информацию в плане изобразительном (орнамент), звуковом (пение), пластическом (танец) еще ждет своего исследования.

Итак, подведем итоги. Во-первых, кружковый орнамент, согласно традиционным представлениям юкагиров, обладает определенной сакральной силой, имеет функции оберега, знака благопожелания. Во-вторых, многоцветные вписанные окружности обладают полисемией, возрастающей или убывающей от центра к периферии. В-третьих, цветоощущения играют первостепенную роль в логике и гармонии пространственных и временных представлений.

Примечание: МА - материал автора.

Литература

1. Иохансен У. Орнаментика якутов. Гамбург, 1954.
Пер. с нем. Г.И.Родионова. Фонды ЯНЦ СО АН СССР.
2. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М. Л., 1963.
3. Гоголев А.И. Историческая этнография якутов. Якутск, 1980.
4. Жукова Л.Н., Николаева И.А., Демина Л.Н. Фольклор юкагиров Верхней Колымы. Якутск, 1989. Ч. I.
5. Иохельсон В.И. Материалы по изучению юкагирского языка и фольклора. С-Пб., 1900.
6. Кабо В.Р. Синкретизм первобытного искусства (По материалам австралийского изобразительного искусства) // Ранние формы искусства. М., 1972.
7. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
8. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. М., 1983. С.227-285.
9. Гессе Г. "Игра в бисер" - игра со смыслами.