

ТВОРЧЕСТВО Г.Н. КУРИЛОВА—УЛУРО АДО

(Доклад к 60-летию писателя)

Сегодня отмечается 60-летний юбилей замечательного сына юкагирского народа, поэта, ученого, общественного деятеля Г.Н.Курилова -Улуро Адо.

Г.Н.Курилов родился 30 апреля 1938 г. в Олеринской тундре Нижнеколымского улуса в семье тундренных юкагиров-оленеводов. Как известно, семья Куриловых дала миру три имени, трех братьев-писателей, каждый из которых проторил свою тропу в литературу и сказал свое слово: С.Курилов — романист, Г.Курилов — основоположник поэзии, Н.Курилов — детский писатель. Такого другого аналога в истории трудно найти. С другой стороны, если взять процент писателя на душу населения, то и этот показатель у юкагирского народа будет невероятно высоким.

Что же сделало братьев Куриловых писателями? Лет десять назад мы на этот вопрос без оглядки однозначно ответили бы — советская власть и коммунистическая партия. Однако мы и сегодня не можем обойти этот вопрос. Именно советская власть с ее просветительской идеей и культурной революцией принесла, как говорится, свет и знание северному народу. Гаврил Николаевич Курилов, наверное, один из немногих юкагиров, жадно тянувшихся к учению и прошедший все его этапы, начиная от семилетней школы в глуши на родине до Якутского училища, Ленинградского пединститута им. Герцена и аспирантуры. Защитив в 1968 г. кандидатскую диссертацию, Г.Н.Курилов становится первым ученым-лингвистом, филологом из юкагирского народа.

С другой стороны, писателем Гаврил Николаевич стал несомненно благодаря своей талантливости и, может быть, как любит говорить сам автор по предназначению свыше. Неоценима в становлении сыновей, как писателей, и роль их родителей. Отец, Н.Н.Курилов, был сказителем, хранителем старины, он бережно и



целенаправленно передавал свои знания сыновьям. Маленького Гаврила отец не раз хвалил за умение пересказывать, за память. Мать писателей, А.В.Курилова, имела огромное влияние на сыновей, как знаток древности, как кладезь мудрости, как сказительница. Она их напутствовала в мир искусства не только словом, но и явилась предметом их наивысшего преклонения, образ матери вдохновляет Гаврила и Николая Куриловых на протяжении всего их творчества.

Также немаловажна роль окружавших Гаврила Николаевича друзей, наставников, родственников. На жизненном пути Гаврила Николаевича всегда встречались люди с “хорошими следами”, т.е. добрые люди, принимавшие участие в его судьбе. Одним удивительным человеком из них можно назвать его школьного учителя — Трофима Николаевича, который рвущегося к родным в тундру мальчика почти силком отправил после семилетки в Якутск для продолжения учебы. А ведь для маленького Гаврила верхом мечтаний было — стать знатным оленеводом, как и его отец. Трофим Николаевич с Гаврилом на этом не распрощался и не забыл своего способного, смышленного ученика. Уже сам будучи студентом Ленинградского института, он вызвал только что окончившего училище Гаврила Курилова к себе в Ленинград. Сделать первые шаги в литературе ему помогли молодые тогда якутские поэты — шестидесятники: Владимир Чагыл, Алексей Михайлов, его в литературу напутствовал сам Семен Данилов. Сегодня Гаврил Николаевич с большой благодарностью и признательностью называет множество имен своих друзей-переводчиков, среди которых К.Туйарский, М.Ефимов, В.Федоров, Сиротин, Семенов, Преловский и многие другие. С юных студенческих лет Гаврил Николаевич был знаком с В.Санги, Ходжером, Немтушкиным, Шестаковым и другими — так рождался круг современных писателей северян, объединенных одними интересами и высокими помыслами.

В многогранной деятельности Г.Н.Курилова наука занимает основное место. Еще будучи студентом, он начал серьезно задумываться о судьбе родного народа и о своем будущем. И он навсегда связал свою жизнь с наукой. Как оказалось, об его родном юкагирском народе почти никто не знал в Советском Союзе. Как филолог, он взялся исследовать происхождение редкого, древнего юкагирского языка. Свой долгий путь начал с исследо-

вания морфологии и в 1977 г. выходит его первая монография “Сложные имена существительные в юкагирском языке”. Молодой ученый работает над созданием алфавита и письменности юкагирского языка, издаст первый букварь на юкагирском языке, его научная работа тесно связывается с практической работой и жизнью народа. Уже несколько поколений юкагиров имеют возможность изучать по его букварю родной язык. Дальнейшим результатом многолетней, кропотливой научной и собирательской работы стал “Русско-юкагирский словарь”, вышедший в печати в 1990 году. Словарь содержит 10571 слов тундренных юкагиров и выдержан на высоком научном уровне. Напомним при этом, что сбор материалов в полевых условиях, затем выписку словарных единиц с соответствующими фразовыми примерами — всю эту техническую работу Гаврил Николаевич выполнил, по существу, в одиночку. И потому этот труд является воистину подвигом ученого. Г.Н.Курилов разработал ряд научных проблем, одна из которых в виде монографии “Образование именных слов в юкагирском языке” была опубликована в 1994 году. С 1992 г., после создания Института проблем малочисленных народов Севера, был образован отдел юкагирской филологии, заведующим которого работает Г.Н.Курилов. В эти годы ученый работает вдохновенно, им написаны такие работы, как “Аффиксальное образование глаголов в юкагирском языке”, “Современный юкагирский язык (опыт нормативной грамматики)”. Ученого на данном этапе интересуют такие глобальные проблемы языка, как его генезис, развитие и сохранение. Гаврил Николаевич завершает докторскую диссертацию по теме “Основные проблемы юкагирского языкознания”.

Но к сожалению, а может к достоинству народа, Гаврил Николаевич чрезмерно скромно, непрактичен и непробивной человек. А возможно, это черты характера великого человека, которого всегда надо поддерживать и которому надо всегда помогать. Многие его научные труды еще не изданы по одной причине — нет средств. Сегодня — юбилей и, как правило, будет сказано много хвалебных слов в адрес юбиляра. Но что от них останется через день, через год? Как говорят юкагиры, пустые слова превращаются в дым и исчезают через онигидил. Мы все живем сиюминутной жизнью, но Госпожа История распоряжается по-своему. На ее скрижалях остаются

имена лишь великих людей. И каждый государственный деятель, деятель культуры и науки должен быть счастлив принять участие в судьбе юкагирского ученого и писателя, а значит всего юкагирского народа.

Гаврил Николаевич также известен как фольклорист, им собран богатый материал, опубликованы сборники легенд, сказок и подготовлен целый том “Юкагирский фольклор” для 60-титомной серии “Памятников фольклора народов Сибири и Дальнего Востока”.

Как общественный деятель, Г.Н.Курилов состоит членом всевозможных советов, организаций. Его многолетняя борьба за создание родовых общин юкагигов, отведение им национально-административной территории, возвращение к исконным землям и занятию, образу жизни северян завершена победой — Суктуул приобрел статус закона. В эти годы Гаврил Николаевич много усилий отдает публицистике, стараясь посредством печатного слова привлечь внимание общественности к проблемам юкагирского народа. В своей статье “Да храни, Бог, наш народ” он говорит: “Мы исчезаем, пытаюсь сделать что-нибудь для замедления наступающего конца”. Г.Н.Курилов своей многогранной деятельностью, борьбой и постановкой проблем за сохранение народа на государственном уровне становится в ряд таких писателей Якутии, как А.Е.Кулаковский, П.А.Ойунский.

Как писатель Улуро Адо известен далеко за пределами республики. Но как-то в одном интервью Н.Курилов с горечью отметил о том, что нет исследовательской работы по творчеству юкагирского поэта. И это также является горькой истиной сегодняшнего дня. Большим подарком писателю и всем его почитателям было бы прекрасное издание собраний его произведений. Сегодня многие читатели не могут сыскать его книг, особенно остро эта нехватка ощущается студентами-филологами. Ведь, если вдуматься, мы сегодня находимся на знаменательном событии — не было еще в истории чествования здравствующего 60-летнего юбиляра юкагирской литературы. Вы все знаете о трагических судьбах юкагирских писателей — Тэки Одулока, Семена Курилова, Г.Дьячкова. Гаврил Николаевич давно заслужил, наверное, звание народного писателя, как истинный сын своего народа, честно служащий ему своим высоким творчеством и заслугами в различных областях деятельности. Это прекрасно, когда слава и признание настигают чело-

века в расцвете его творческих сил. Особый путь писателя в литературе был отмечен еще в начале его творческого пути С.Даниловым, который благословляя “первую ласточку юкагирской поэзии” и признавая первую книгу Улуро Адо событием исторического значения писал: “Я очень волнуюсь от осознания собственного приобщения к чему-то очень прекрасному, светлому, чистому, ранее неизведанному, как будто стою в начале большой и новой дороги...” Таково было предсказание старшего собрата по перу.

Эта новая, большая дорога Улуро Адо началась в период его учебы в Ленинграде. Первые стихи были написаны в 1961 г. и уже в следующем 1962 г. юный поэт познал радость опубликованного на страницах газеты “Молодежь Якутии” первого произведения. Первая книга Улуро Адо в соавторстве с С.Куриловым “Юкагирские костры” вышла в печати в 1965 г. С тех пор автор имеет около 20 книг на русском, якутском, юкагирском языках. Его произведения переведены на многие языки народов мира и заговорили на английском, французском, немецком, испанском, монгольском, японском и других языках.

Улуро Адо начал в юкагирской литературе детскую тематику, известны его произведения “Рассказы Юко”, “Наш друг Чага”. Автор подготовил тексты своих произведений для внеклассного чтения в начальных классах. Большим подарком для детей явился балет по либретто Улуро Адо “Амо и его друзья”, поставленный Д.Сайдыкуловой на сцене Якутского музыкального театра. Детям посвятил поэт свою прекрасную поэму “Человек и Красный Зверь”. Поэт восхищается силой духа и разума Великого Предка, добывшего для потомков огонь. Произведение написано для детей младшего школьного возраста. И поэтому велико его познавательное значение: что такое огонь, откуда он взялся, как его приручил человек и что он дает человеку. Удачно для этой цели выбран жанр произведения — поэмасказка. В захватывающем сказочном, фантастическом сюжете рассказываются не менее интересные, героические, романтические образы. Создание первых произведений для детей в юкагирской литературе имеет большое значение не только тем, что они учат их чему-либо, а тем, что приобщают детей посредством художественного слова к родному языку, литературе, письменности. По

мнению писателя, юный человек должен войти в большой мир культур разных народов через свою культуру, язык, литературу, только тогда он сохранит свое собственное “я”.

Улуро Адо работает и в жанре прозы, известны его первые рассказы, написанные в 60-70-х годах. Большим достижением писателя стала его повесть-воспоминание о своем родном старшем брате — С.Курилове “По-таенный смысл предназначения”, напечатанная в 1995 г. Воспоминания представляют великую ценность уже тем, что автор в них рассказывает о неизвестных ранее страницах из жизни С.Курилова. Вместе с тем они переходят в повествование о судьбе юкагирского народа. Повесть представляет собой высокохудожественное произведение автора, где проявились его мировоззрение и мироощущение, также она обладает стройной, великолепной композицией. Хотя проза не является вотчиной Улуро Адо и, кажется, что он в этом деле навсегда уступил место С.Курилову, все же время от времени писатель обращается к жанрам прозы. Он обязательно продолжит рассказ о себе, о родичах, и о юкагирском народе, в своих будущих произведениях. А их жанр определит время.

Однако определившей его как писателя и составляющей особенность, его творческого пути в литературе является поэзия. Вот где его талант раскрылся полностью и заиграл всеми цветами полярного сияния. Улуро Адо — основоположник юкагирской поэзии. Он начал писать в те далекие 60-е годы, когда накатила волна писателей романтиков-шестидесятников. Но на протяжении всего творческого пути Улуро Адо не утратил своей юношеской пылкости, романтики. Его поэзию можно определить стремительной, как горные ручейки, порывистой, как олень в скачках, горячее, как бока спящих оленей. Улуро Адо видит и мыслит образами, создавая свою систему прекрасных образов. В них сама природа как будто глядится в зеркало, поэт повторяет звуки и краски тундры. Он в явлениях природы всегда находит музыку для души: пение птиц и музыка летних тропинок, снега, полозьев и полярного сияния. Он умеет слышать дыхание и думы гор и озер и даже треск кожуры распускающегося весеннего тальника, где пробиваются первые побеги листьев. Его волнуют запахи тундры, трав, морошки и т.д. Среди пишущих собратьев есть выражение “Поэт от Бога”, что полностью относится к Улуро Адо.

Поэт верен своей единственной теме — это тундра и ее обитатели: пастух и олени. В 70-х годах, как говорится, в годы застоя один критик упрекнул писателя в узости темы. И поэт, словно предвидев такие нападки написал:

Мал мой мир.	Ведь если их видеть не буду,
Не для всех интересен.	Их запахи позабуду --
И тесна колыбель моих песен.	Разве буду я Севера сыном?
И не каждый поймет их --	Разве буду я юкагиром?
Я пою об оленьих пометах!	

Улуро Адо цель своей поэзии видит в том, чтоб его песни распевали пастухи, чтоб увидеть их радостные, счастливые лица:

Как хорошо, что под таким вот небом
И на такой земле мне жить досталось,
И хочется пропеть такую песню,
Чтоб родичи мои заулыбались.

Тэки Одулок в своих очерках "На Крайнем Севере" писал: "На протяжении 700 км. мы останавливались у одулов, но у них такая жуткая нищета, не увидишь улыбки на лицах. Я не слышал песни от самого Нижнего Пропадинского". Даже название местности кажется страшным для слуха. Улуро Адо видит свое высокое предназначение в том, чтоб воскресить убитую песню народа:

Для них,	И с их стадами
Для тех славных пастухов,	На рассветной кромке
Пишу я песни	Пасутся и стада
(Пусть они негромки),	Моих стихов.

Верность теме определяет не узость тематики, а своеобразие творчества юкагирского поэта. Улуро Адо не ограничивается в узких рамках малой родины. Как писатель огромной страны, Улуро Адо в своей поэзии видит возможность диалога. Он обращается к своим многочисленным читателям, раскрывая перед ними неизвестный прекрасный край Севера и призывая понять, принять и любить этот удивительный мир. Когда-то в 1927 г. в своих дневниках Тэки Одулок, видя удручающую жизнь народа и из за безвыходности положения писал: "В это время, глядя на луну, на ее тоскливый безжизненный свет, на ужасающую, тягучую обстановку вокруг, хочется закрыть глаза, разинуть рот и по-волчьи завывать". Но "завыл" Тэки Одулок совсем другим голо-

сом, начав художественным словом рассказ о судьбе никому неизвестного заполярного народа. Начатую им традицию продолжил С.Курилов. Этой же цели служит и Улуро Адо, чтоб возвестить на весь мир о жизни и проблемах своего родного народа.

В этом вопросе еще одно обстоятельство удивляет читателей Улуро Адо. Он уехал из родных краев почти мальчишкой в 15-летнем возрасте и до сих пор живет в больших и малых городах. Но вся его поэзия обращена только тундре. Психологи такое обстоятельство обычно объясняют тем, что заложенные в детстве представления всегда остаются в памяти ярким островком. Но сюда также прибавим и то, что национальное мировоззрение и мироощущение в Гавриле Николаевиче сидит глубоко и крепко, где бы он ни был, он ощущает себя сыном своего народа:

Прости меня, мама, что родину предков
Оставил для шумного города я.
Прости, что к тебе выбираюсь я редко.
Ты вспомни меня, мама моя, без слез.
Я в городе бьюсь не за жирный кусок,
Ищу не дешевого сладкого меда, —
Я верю, что избранный путь мой высок,
Что труд мой во славу родного народа.

Улуро Адо постоянно волнуют вопросы сохранения юкагирского народа. Перед ним всегда оживают картины прошлого, поэт хочет открыть его неизвестные, темные страницы. Как у истинного поэта, у него тонкое чутье, зоркое зрение, он сердцем чувствует и оживляет незримый древний мир:

Я не беспамятен! Сердцем смотрю ---
И вижу я то, что не видно глазам!

Или:

Такая брезжит тоненькая нить,
Которую не ухватить рукою,
А можно только
Сердцем ощутить.

Поэт чувствует себя проводником между прошлым и настоящим, древний мир всегда возникает перед ним:

Я боюсь этих стойбищ немых,
Где ни знака, ни слова, ни гула,

Где последняя песня уснула
 Под золою далекой зимы.
 Стаял призрак печальных тех лет,
 Но в полях я все слышу рыдания,
 И опять оживает преданье,
 И мертвеет луны бледный свет.
 И я вижу, как древний старик
 Мне навстречу идет от стоянки
 И в лицо мне уставясь, смеется
 Станным смехом похожим на крик.
 Вот вина меня в вечной вине,
 Из лохмотьев он достанет гордо
 Ту убитую песню народа
 И швырнет ее под ноги мне!

Родной язык — это не только объект исследования для Г.Н.Курилова, но также он является предметом его поклонения и восхищения:

Родной Язык! Ты — как птичка — амулет,
 Что вешают у нас над колыбелью.
 Ты наших предков песенный привет,
 Ты для души — и радость, и веселье...
 Над нашей тундрой начали летать
 Твои неповторимые глаголы,
 Когда вокруг, живым холмам под стать,
 Еще бродили мамонты-холголы!
 И множества народа в те года
 Тебя родным, единственным считало,
 Пока чумдуул — великая беда
 Не грянула и жрать людей не стала,
 Но ты не умер! Ты живешь светясь,
 Как в свете солнца капля дождевая!
 Как встарь, тебя любая муть и грязь
 Сторонятся, к тебе не приставаая.
 Ты не родил, так много пережив,
 Ни одного ругательского слова!
 Ты чист, как речь ребенка, ты не лжив,
 Светла твоя глубинная основа.
 Ты мне мил, уадулский наш язык,
 Отцовский, материнский, добрый, честный!
 Лети, неси потомкам наш привет,
 Дари сердцам им радость и веселье!

Образами Улуро Адо, обладающими самой высокой частотностью употребления в его поэзии, являются олень,

костер, озеро и мама. Матери поэт посвятил много произведений. Мать и тундра для поэта одинаково равноценные дорогие понятия:

Вот равнины морщинистые мои —
 Это щеки мамы моей!
 По холмам, словно жилки, бегут ручьи —
 Это руки мамы моей!
 Травяные ресницы тихих озер -
 Это мамин ласковый взор!
 Тальников белеющая стена --
 Это мамина седина.
 Поглядите, взгляните, друзья,
 Как прекрасна мама моя!

Во многих стихах Улуро Адо воспевается красота, мудрость тундровых озер. И это неспроста. Псевдоним поэта Улуро Адо означает на юкагирском языке “Сын озера”. Лирический герой всегда общается с озером и тоскует по нему:

Я склоняюсь — и вздрагивают мои губы,
 Наконец-то встречаясь с озерной водой,
 В мелких брызгах лицо мое... Что это значит?
 Не понять мне в сиянии белого дня —
 Я ли плачу, друзья, или озеро плачет
 Словно мать, ожидавшая долго меня?

Вечно целующийся с тундрой олень — главный герой поэзии Улуро Адо:

Самое главное чем дорожу, —
 Это олень мой! Из темных времен
 Мощным хребтом, на котором сижу,
 К звездному веку донес меня он.
 Северная земля не представляется без оленей:
 Им своими сильными рогами
 Небо, подпирая поддевать,
 Им своими теплыми боками
 Тундру вечно согревать.

Автор часто использует приемы очеловечивания, одухотворения явлений окружающего мира, чтоб создать образы, близкие мировосприятию народа. Кажется, везде и всюду лирического героя окружают старцы: “дедушки”, “бабушки” — духи природных явлений. Именно старцы могут давать советы, делиться со своим жизненным

опытом, мудростью. Поэтому лирический герой так часто любит обращаться к ним.

В создании образа Улуро Адо всегда использует своеобразные сравнения, метафоры, эпитеты, также обладающие национальной колоритностью. Множество сравнений поэта связано с оленеводством: “стрелы, как олени рога”, озеро успокоилось, “улеглось, как раненый олень”, “сердце олененком скачет”, “страхи оленьим пометом остались вдоль дорог” и т.д.

В эпитетах всегда преобладают черно-белые цвета, выступающие символом тундры: белая тундра, белые тальники, белый снег и т.д. Эти цвета вообще абсолютизируются поэтом, используясь в метафорическом определении чувств: “белый дух”, “черный сон”, “белое волнение”, “белая хворь” и др. В свою очередь белое-черное также передается через метафорический образ: “молочная тишина”, “молочный дым”, “седой снег”, “дым костра, черной стаей воронья”, “ночь будто ворон” и т.д.

Образы Улуро Адо всегда светлые, стихи оптимистичные, интонация поэта бодрая. Улуро Адо, как художник, поэтизирует действительный мир, с другой стороны, он по своему стилю романтик, верующий в конечное торжество справедливости, добра, в силу дружбы и любви.

Если роман считается “итоговой литературой”, то поэма является вершинным достижением поэзии. В юкагирской литературе это крупное произведение впервые создано Улуро Адо. Это: “Капли пота”, “Письма матери”, “Человек и Красный Зверь”, “Незакатное солнце”, “Нунни”, “Гул Нявалдания”, “Идилвей”. В поэме расширяется диапазон охвата действительности, углубляется художественная интерпретация мира и человека, поэт получает возможность высказать свое видение мира, истории, характеров. В своих поэмах Улуро Адо, углубляясь в историю народа, поднимает вопросы обще-ственной значимости, голос автора сливается с чаяниями и верой народа.

Мы видим, что поэзия Улуро Адо изначально свободна от политизации, идеологизации, в рамки которых пытались загнать писателя. Поэт прошел своеобразный путь освобождения от них. В начале творческого пути молодому, начинающему писателю повстречался удивительный человек, сумевший направить его по истинному пути. Это был ленинградский писатель-фантаст Г.Гор. Улуро Адо к нему пришел со своими первыми произведениями. Г.Гор показал ему картину-пейзаж ненецкого художника

и спросил: “Как ты ее понимаешь?” Улуру Адо ответил: “Картина написана неправильно. Нарушен закон перспективы — река, уходящая за горы, не должна быть видна”. Гор с сожалением констатировал: “Вот так всех вас и заштамповали. Истинных детей природы портят, разрушая его мироощущение. Ты должен писать не так, как надо, а так, как сам понимаешь”. Урок мастера слова навсегда запомнился поэту и стал путеводной звездой его поэзии. Поэтому Улуру Адо сумел создать национально самобытную, колоритную юкагирскую поэзию, непохожую ни на какую другую.

Основными животворными путями, питающими его поэзию, являются:

— его родная тундра с ее нескончаемыми темами и любовь поэта к ней;

— фольклор — живой источник его вдохновения, откуда свое начало берут многие его образы и сюжеты;

— мировоззрение и мироощущение народа, его философия о жизни и о человеке.

Мечты и чаяния народа стали плотью поэзии Улуру Адо.

Гармония идеи и образа посильна лишь действительно талантливому поэту. Из произведений Улуру Адо возникает целостная концепция действительности человека. Поэт всегда воспеваает две основные для него категории мира: небо и Землю. Причем Земля всегда пишется с большой буквы. Она имеет много значений, как планета, как страна, но больше всего отождествляется с родной тундрой поэта. Главные ее обитатели — дети Земли: Человек-юкагир, в основном пастух и его вечный спутник — олень. Земля не только держит человека, но и кормит, защищает его, одаривает своими богатствами. Назначение неба — это облагораживание человека, оно связано с жизнью духа и полета его мыслей. Небо далеко от человека, на нем часто происходят непонятные для человека явления. От неба и его полярного сияния человек получает благословение на поступки, узнает свое предназначение. Небо является отражением человеческого настроения:

Ночь легла над тундрой... Друг мой спит...

Ягель надоедливо скрипит...

Эх, запрячь бы в нарты ту звезду...

Может, от бессонницы уйду?

Как часто северный человек остается наедине с небом и землей? Небо и землю украшает, оживляет высшее

проявление доброты и прекрасного — Солнце. Оно связано с огнем на земле, порождает ласковую талость, приводит весну, радость и счастье. Все живое и неживое на Земле тянется к солнцу: это тальники, стремящиеся стать лучами солнца, и у оленей морды как будто вытянуты к солнцу. Огонь, костер — самое почитаемое божество на земле, выступающее символом жизни, деяний человека. Весна — начало жизни, когда привычная черно-белая тундра рядится в разноцветные красочные наряды, играют голубые реки, голубые гуси поют песню счастья, ранний луч соком спелой голубицы спускается на землю. В этом прекрасном мире Человек, дитя природы должен быть счастливым. Он славен своими возвышенными делами, творениями и потому обретает бессмертную душу — нунни. Таков поэтический мир Улуро Адо.

В своем коротком докладе я не успела охватить все стороны творчества Улуро Адо. Вне поля зрения остались его поэмы, представляющие по своей значимости большую ценность и огромную часть его творчества, не только по материалу, но и по богатству поэтических средств и образов. Я только постаралась выделить основные мотивы его поэзии. Впервые в истории юкагирской литературы в творчестве Улуро Адо художественные произведения заговорили и увидели свет на родном, юкагирском языке, тем самым писатель встал у истоков создания и развития литературного, письменного языка юкагирского народа. Слова “первый”, “впервые” сопутствуют Г.Н.Курилову во всех его делах, и в этом мало кто может сравниться с ним. Он — крупная личность нашей эпохи, просветитель юкагирского народа.

Свой доклад хочу закончить стихами Улуро Адо, которым и он начал свой творческий путь и которые стали его программным произведением:

Посмотрите, люди Земли,
Юкагиры костер развели.
Приходите, братья, к нашему костру
Наших песен вкусить красоту.
Приходите, подкиньте дровец
В наш костер, в наш пожар сердец!
Чтоб он громче, веселей зашел,
Чтоб звезды крылом задел.
Чтоб увидел огромный мир
Огонек, что зажег юкагир!